

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO.—LA PUBLICACION DE MAYOR TIRADA EN AMERICA DEL SUR

Año III.—Núm. 142

Buenos Aires, Miércoles 24 de Septiembre de 1913

10 ctvs. en toda la República

ARTISTAS ESPAÑOLAS



GABINA DE LA MUELA, celebrada primera tiple de la compañía española que actúa en el teatro de Mayo

Fot. Merlino.

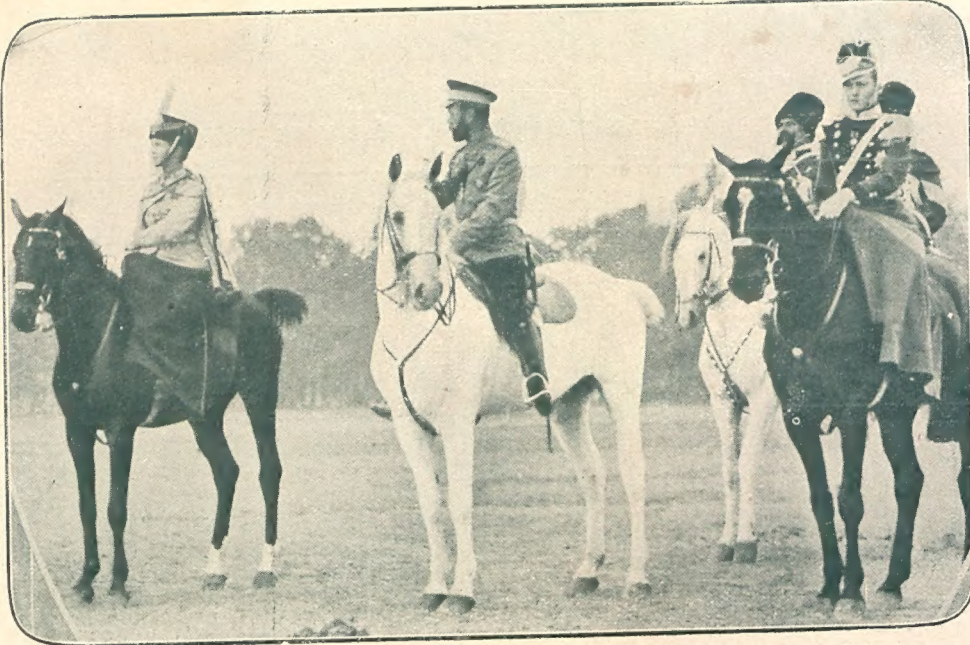
INFORMACIÓN GRÁFICA EXTRANJERA

PIERRE LOTI EN TURQUÍA



Pierre Loti, el célebre escritor francés, "amigo de Turquía", desembarcando en el muelle de Galata

EN LAS MANIOBRAS DE TSARSKOYE-SELO



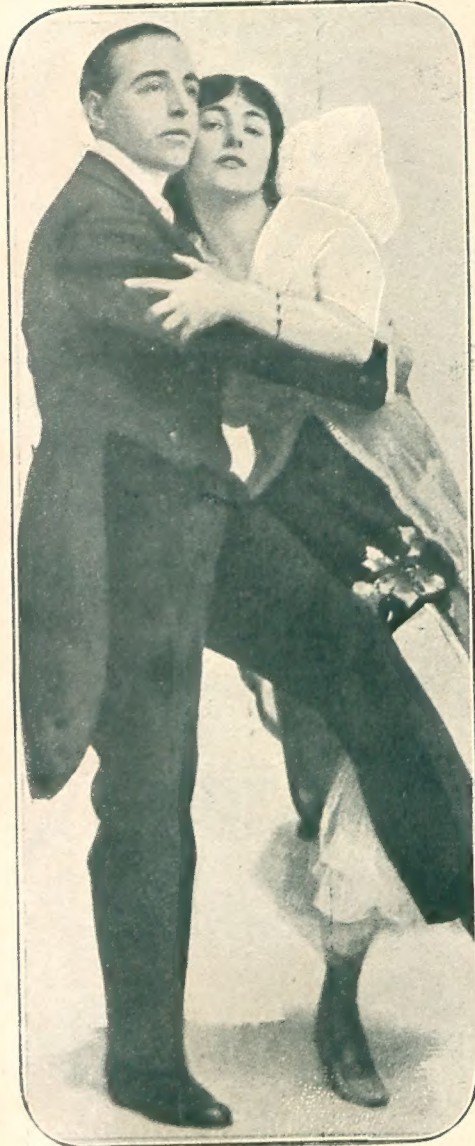
El zar de Rusia y sus dos hijas en las maniobras militares rusas

NUEVO COMISARIO DE MARRUECOS



Los reyes de España y el infante don Felipe, despidiéndose en Santander del general Marina, nuevo comisario en Marruecos

LA ESPOSA DE UN MULTIMILLONARIO



Miss Evelyn Farw, esposa del multimillonario que asesinó al arquitecto White, en su baile "Turkey-trot" con que debutó en un teatro de Nueva York

POR ANDRINOPOLIS TURCA



La delegación de notables de Andrinópolis, que se dirigió a las grandes potencias a solicitar que esta ciudad se mantenga bajo la dominación otomana

EL PALACIO DE LA PAZ EN LA HAYA



Vista del gran edificio, cuya fundación fué auspiciada por el filántropo Andrés Carnegie, y cuya reciente inauguración señala una segunda etapa en el gran impulso tendiente a abolir la guerra entre los hombres



Bendición de las espadas de los nuevos tenientes austriacos del colegio militar de Weiner Keustadt

SOBERANAS DEL PORVENIR



Las dos hijas del zar, probables reinas futuras de los balcanes

LOS PACIFISTAS



Un grupo de miembros del vigésimo congreso de la paz, ante el palacio de la Haya

LA REOCUPACION OTOMANA



El clero armenio felicitando a los turcos por su retorno a Kirk-Kilisse

Cigarros **DONCELLAS** á 20 cts. son de la marca

DANNEMANN

Ningún otro puede compararse con ellos.

¡Pruébelos!

Van Hulsteyn, Vocke y Cia. Santiago del Estero 131

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado.—La publicación de mayor tirada en América del Sur



Aparece los miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 685
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país: 10 centavos
Precio de la subscripción anual: pesos 5 m.n., en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.
Agente exclusivo para la venta en la República O. del Uruguay: Manuel Fonseca, Buenos Aires, 722, Montevideo.

Venta en París, en los kioscos de los boulevares y en la Librairie Française et Etrangère, 37, rue Saint Augustin (Avenue de l'Opéra).
Avisos: Agentes en París, L. Mayence y Cia., 9 rue Tronchet. — En Londres: South American Press Ltd., 1 Arundel St. Strand. — En Estados Unidos de América: Cia. J. Walter Thompson, 44-60 East 23 rd. St. New York.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma que los acredita en tal carácter.
No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos. Únicamente y sin ninguna excepción, nos pronunciamos en la forma tácita que implica la aceptación o el rechazo del trabajo; pero toda persona a quien se le publique una colaboración, de cualquier clase que fuere, podrá reclamar el pago, de acuerdo con la tarifa establecida.

LA SEMANA

Terminará en estos días el período ordinario de sesiones del parlamento nacional. Los honorables ciudadanos que han asumido la representación del pueblo se han reunido muchas veces, han ocupado las bancas, han hablado; y bien, ¿qué queda de esto? Han probado unos mayor maestría en el decir, otros mejor intención; y bien, ¿qué alivio trae esto para el pueblo? Con que Juan valga en algún sentido más que Pedro, ¿se mejora la sopa en el hogar del pobre?

Un edificio que por su enorme costo es llamado "el palacio de oro", pérdida de energías colectivas en cada elección, porque se las gasta al votar y se las gasta al no votar y soportar el fraude; preocupación casi constante para enterarse si los legisladores hacen algo y como lo hacen, para defenderse a tiempo; gastos considerables en dietas y otros conceptos; y todo, ¿para qué?

¿Para qué, pues, se aspira a representar al pueblo? ¿Acaso el pueblo necesita discursos? ¿Acaso precisa artistas en el puesto de los hombres de gobierno? Se busca ese lenguaje artificioso, ampuloso, literario, porque se le cree simpático a la masa social, pues algunos dicen: ¡Qué orador! ¡Qué hermoso discurso! — como hay quienes escriben para que alaben su ingenio. Pero en los hogares, en los talleres, en los campos, se piensa con amargura en esos donaires costeados con el dinero de todos, que es el sudor de todos y que no se traducen en algo que disminuya el dolor y la injusticia de la vida.

Y el pueblo, este pacífico y humilde pueblo que es la mayoría, que sufre los gravámenes, las inundaciones y los conventillos; que soporta tan a menudo el hambre, el frío y el fuego del sol en la espalda encorvada; que tiene tantas mujeres que han de ser madres y obreras a la vez; que ve a sus niños amarillentos en las fábricas, en lugar de fortalecerse en las escuelas y en los juegos saludables; todo este inmenso pueblo que pisa el lodo de las calles mira satisfundamente hacia el Congreso y dice: ¿Para qué?

Hasta es dudoso que se necesite legislar meses enteros, porque con cada ley surge un ejército de devoradores del fruto del trabajo, y porque es muy común que diez y veinte leyes puedan sustituirse con una sola, sencilla, práctica, que contemple la verdadera causa o imponga el simple y eficaz remedio a muchos males que nacen de un solo origen. Mas, aun cuando fuese bueno no han tenido tiempo para sancionar ni una mínima parte del enorme número de proyectos que han formulado ellos mismos. El tiempo ha sido poco para discutir la personalidad de cada legislador, para exaltar o herir las propias vanidades y para discurrir sobre cuál proyecto debería ser traído antes que otros. En todos los sitios malgastado el tiempo en discutir las aptitudes de cada trabajador y las preferencias fuera de lugar. Allí lo que hay es anarquía, intelectual, esterilidad; muchas debilidades que parlamentó es un hospital.

Claro que eso disuena en el conjunto de esta actividad febril e intensa que empuja a la nación hacia sus grandes destinos. Es

una cosa extraordinariamente rara. Una fábrica de millones de palabras que cuestan a peso oro cada una. Supongamos que fuesen ahora los ordenanzas lujosamente uniformados a repartir el Diario de Sesiones entre la población de las márgenes del Riachuelo...

¡Y si lo que allí sucede quedara en secreto! Pero es una escuela de puerilidad, de vanidad y de despreocupación, abierta a todo el pueblo; todo él recibe la triste lección, todo él se contamina de la malsana enseñanza.

¡Millones de palabras! El bien no las reclama; lo bueno no se dice así.

Jesús nos enseñó que toda palabra ociosa es una falta.

Y afirmaba Carducci, el grande y puro poeta, que toda persona que para decir una cosa emplea más palabras de las necesarias, es una mala persona.

¿Para qué, pues, se quiere representar al pueblo?

Si no es para hacerle bien y sólo se trata de mantener un símbolo, ¿no lo representa mejor esa bella niñita de diez años cuya fotografía publicamos en el número anterior, que a las cinco de la mañana va sola a trabajar en una fábrica y que yendo hacia ésta en día de inundación, siguió avanzando, descalza y con la pollerita recogida, hasta que ya las aguas le cubrían la mitad de su cuerpo?...

Constancio C. Vigil.

El impuesto único

Vancouver y Victoria, las dos principales ciudades de la provincia de la Colombia Británica (Canadá), han adoptado el impuesto único sobre el valor del suelo, en reemplazo de los demás impuestos sobre el comercio, la industria, la producción y el consumo. Vancouver hizo el cambio progresivamente. Victoria lo hizo de golpe. Los resultados en el progreso general han sido admirables.

En el 3 de infantería

Se nos denuncia que en este cuerpo hay un capitán y un sargento cuyos procederes con los conscriptos deja mucho que desear. Invitamos al señor jefe a corregir estos hechos, para no tener que puntualizarlos públicamente.

Labor legislativa

Ahora que las cámaras están por terminar el período ordinario de sesiones, damos el siguiente specimen de la labor realizada. Es un pasaje del diario de sesiones, tomado al azar:

Señor presidente.—La presidencia estimaría del señor diputado Roca quisiera fijar la fecha.

Sr. Roca.—El sábado próximo.

Señor presidente.—La moción del señor diputado por Córdoba es que se trate el asunto el sábado en una sesión extraordinaria.

Sr. Palacios.—Podría ser el sábado a las tres de la tarde, en razón de que los sábados están excluidos de la moción del señor diputado Escobar.

Sr. Arce.—No va a haber quórum.

Sr. Palacios.—¿Por qué no va a haber quórum si la cámara resuelve que haya sesión?

Sr. Arce.—El señor diputado lo sabe tan bien como yo.

Sr. Palacios.—Yo no lo sé.

Sr. Arce.—Insisto en mi moción, que ha sido hecha con antelación, y por eso pido que se vote.

Y en estas y parecidas fecundas discusiones se pasó el tiempo.

Ejemplos a imitar

Ha fallecido en Madrid el diputado provincial don Ricardo Baños.
El extinto legó 4.000.000 de pesetas para las escuelas del barrio de la Inclusa.

Los colmos del desorden

Informan de La Plata:
"Tampoco ayer pudo realizarse la visita de cárceles, por inasistencia del presidente de la cámara tercera de apelaciones, visita que hace tres meses no se efectúa."

"Mientras tanto, muchos presos de las cárceles de La Plata se hallan en total abandono, pues duermen en pleno suelo, sin cobijas, a la intemperie, por carencia absoluta de alojamiento, hecho de fácil comprobación por los magistrados, si hubieran realizado la visita acostumbrada, mensualmente, en cumplimiento de sus deberes."

Un Zeballos brasileño

El senador brasileño Leopoldo de Bulhões combatió la reorganización naval proyectada por el ministro de marina.

Dijo que la venta del dreadnought "Río de Janeiro" es antipatriótica, porque con ella el tonelaje de la marina de guerra de la República Argentina quedará superior a la brasileña.

Que el sentido común de ambas naciones los acollere juntos y los suelte campo afuera, en dirección hacia los cerros de Ubeda.

Al grano, al grano!...

"Han quedado constituidas las comisiones de damas y caballeros que socorrerán las víctimas de las inundaciones, formadas por iniciativa del arzobispo monseñor Espinosa..."

Muy bien, muy bien; pero... vamos al grano. ¿Con cuánto inició la lista el arzobispo, que además del succulento arzobispado posee una cuantiosa fortuna personal?... ¿Con 500 o con 50.000 pesos? Debe haber un error; deben faltar dos ceros en la información que se nos da.

Mientras se derrochan los millones...

Durante el año 1912 no asistían a las escuelas del país 696.729 niños en edad escolar. El total de los que asistían fué de 803.000. Faltaba la escuela en el país para cerca del 50 por ciento de los niños en edad escolar.

La conscripción del año 90 ha dado 23.67 % de analfabetos; la conscripción del 91 el 31.43 % y en la del 92 la proporción de analfabetos ha sido 32.60 %.

En el conjunto de las tres conscripciones el tanto por ciento de analfabetos es de 29.35.

Reductio ad Absurdum

Con su proyecto de impuesto de un peso mensual sobre cada aparato telefónico, el diputado Agote ha hecho inconscientemente un buen servicio público de "reductio ad absurdum" de nuestro actual sistema tributario.

Cada aparato ya paga impuesto aduanero a su entrada en el país; la compañía telefónica ya paga su patente e impuestos; el electricista que coloca el aparato paga su patente e impuestos. El buen ciudadano ya paga impuestos por la casa que habita, y paga adelantado a la compañía telefónica el alquiler del aparato telefónico.

Si, con todo eso, no tiene derecho de usar libremente dentro de su casa dicho aparato, sin pagar ese impuesto Agote de un peso mensual, con los consabidos recibos de constancia y las consabidas multas, si atrasara en el pago, ya puede el ciudadano contar con que muy pronto tendrá que pagar otras mensualidades al fisco, por su cocina económica, su bañadero, cada espejo, par de zapatos o pantalones que use.

Y pensar que para que nos hagan sufrir tanto dislate pagamos a cada uno de esos legisladores una mensualidad de 1.500 \$!

CIRCULACIÓN DE MUNDO ARGENTINO

T. R. AINSOUGH		131, MAIPU
CONTADOR PUBLICO NACIONAL		BUENOS AIRES
Certifico haber revisado con toda minuciosidad los libros Diario y Caja rubricados en los que se lleva la contabilidad del Establecimiento Heliografía del señor Ricardo Radaelli, Paseo Colon 1266 y los de la Casa Editora "Empresa Haynes" Chacabuco 677 y comprobado en unos y otros que la cantidad de ejemplares entregados y cobrados por la primera y recibidos y pagados por la ultima correspondientes a las diez ultimas ediciones de "Mundo Argentino" es como sigue:		
Julio 16, 1913	135.100.	
23	135.200.	
30	136.950.	
Agosto 6	137.000.	
13	137.400.	
20	137.250.	
27	138.100.	
Setiembre 3	138.150.	
10	139.900.	
17	140.050.	
Con la plena convicción de que estas cifras representan la expresión de la verdad, en testimonio de ello firmo el presente en la ciudad de Buenos Aires a los 18 días del mes de Setiembre de 1913.		
T. R. Ainsough		
Contador Publico Nacional		

NOTA. — Aunque el contador publica nacional señor Tomás R. Ainsough es muy conocido entre el alto comercio porteño, creemos conveniente agregar que los principales Bancos de la Capital facilitarán, seguramente, cualquier informe que se les solicite, sobre la garantía y responsabilidad moral y material que representa su firma. — LA ADMINISTRACIÓN.

LOS TRUSTS!!



NO SON DE NINGUNO DE LAS FORMAS O POR FORMARSE

La literatura enfermiza

He oído quejarse a hombres sensatos de la crisis extraña porque atraviesa la producción literaria del país. Cuantitativa y cualitativamente puede apreciarse a simple vista este pauperismo de las letras. Y sin embargo, no es porque carezca nuestro ambiente de intelectuales y publicistas. Al contrario, nunca los ha tenido en mayor número que hoy. ¿A qué se debe entonces esta crisis? A que la literatura está enferma; a que atraviesa por un período de decadencia y en vez de frutos sanos de belleza y simpatía, no nos ofrece, por lo general, sino los hijos deformes y enfermizos del histerismo y el dolor.

Dijérase que en el ambiente de nuestro mundo intelectual, no se respira sino una atmósfera mefítica, cargada de todos los miasmas que envenenan la vida y el buen humor de los individuos envejeciéndoles prematuramente el alma.

Desde el teatro, desde el verso, o desde el libro, la mayoría de nuestros escritores no hacen sino sembrar a su alrededor la tristeza, el tedio, y el escepticismo; cuando su misión debiera ser la de iluminar con la luz del amor y la esperanza, los senderos del bien y las encrucijadas del mal que forman el áspero camino de la vida para la humanidad.

Dijérase que todos esos seres cansados, viejos en su juventud, amargos y huraños en sus relaciones con el prójimo, escriben por desahogar el mal humor; que son seres que no gozan de buena salud y nos presentan bajo ritualismos herméticos y liturgias sacerdotales—que hacen más inaccesible al "vulgo" su aristocratismo intelectualista,—producciones aberrativas, substancialmente pueriles, de un arte de sanatorio con balcones al manicomio o al suicidio.

No hay duda que las enfermedades de la literatura corresponden a las deformidades psíquicas de los individuos. Pero tampoco cabe duda de que el mal, en este caso, nos viene de reflejo y se contradice con las condiciones físicas y morales de una raza joven, sana y fuerte, con buen estómago, buen apetito y apego epicúreo a la vida; que vive al aire libre, bajo la luz del sol, se dedica al sport, el comercio y la política, resultando entonces un poco absurdo y fuera de lugar este decadentismo literario de nuestros hombres de letras.

El intelectualismo "puro", es, a mi juicio, el mal. El intelectual de hoy, envuelto en las espesas nieblas de sus lecturas y lueubraciones filosóficas, es un ser invertido del carácter para la acción y fragmentado para la lucha por la vida, en cuyo espíritu no existe ese íntimo equilibrio de facultades armónicas, donde la onda infinita de las emociones bajo la luminosidad de las ideas, constituyen el espejo fiel del alma.

La euforia, que es la sensación vital de la juventud del cuerpo y el espíritu, hace que el maravilloso espejo de nuestra psiquis, refleje nitidamente las imágenes del mundo visible y el mundo invisible de las cosas.

Pero, el arte del siglo está enfermo lo mismo que el amor.

Resulta que la literatura que es la que mejor pudiera haber realizado lo que ni la religión ni la filosofía han sabido hacer: iluminar los senderos de la felicidad humana, también se asocia a aquéllas para poner todo el veneno posible en las pequeñas alegrías de la vida. Y a la inversa de los griegos que filosofaban de esta manera: "la vida es para el hombre; hay que vivirla", nuestros autores decadentes con almas marchitas y lacias, han convertido la vida del pensamiento en un verdadero jardín de los suplicios.

Y hay que sanear, indispensablemente, esta atmósfera intelectual que enerva y anula las mejores y más claras inteligencias.

Ha dicho Anatole France que el artista que no se sienta capaz de hacer amar la vida no deberá hacer arte.

Ojalá todos nuestros intelectualistas "puros", entendieran al modo del sublime ironista francés, la función ennoblecedora del arte. El arte, en vez de ser la fuente envenenada del pesimismo y la misantropía, sería un refrigerio retemplador de los optimismos generosos con que todos necesitamos empavesar la nave del espíritu para amar, luchar, resistir y obtener las sabrosas victorias del esfuerzo propio.

Pero ya dije que el arte y el amor sufren en nuestro siglo enfermedades parecidas.

No habéis oído hablar de las desdichadas eterómanas de París? Es el mal moderno de las cortesanas que buscan en el veneno el mundo artificial de las ilusiones que no encuentran en el mundo real de la vida. Os aseguro que muchos poetas y artistas

se les parecen y realizan un destino semejante sobre la tierra.

El satanismo literario que es flor de degeneración, vicio y dolor, no ha desparado también su simiente en los cerebros sanos, robustos y armónicos de nuestras generaciones americanas?

Conozco poetas de mérito y escritores de buen sentido que se sentirían deshonrados si no hubieran leído a Beaudelaire, Mallarmé, Leconte de L'Isle y Verlaine. Pero ese es un exotismo pseudointelectualista de lo más tonto que pueda concebirse, dadas las condiciones vitales de nuestro ambiente y las condiciones tónicas—diré así—de la raza.

Es preciso pues, desacreditar por completo ese decadentismo morboso de neuróticos y desequilibrados que hacen tanto más obscuras y alambicadas sus fórmulas de estética, cuanto más caro piensan cobrar la receta. ¡Hay que abrir de par en par las puertas y ventanas del alma—al decir de Manuel Ugarte—para que la luz y el oxígeno penetren a raudales!

Para intensificar la vida, exaltarla y embellecerla, no son necesarios el alcohol, el opio o la morfina, sino la acción, el amor, el trabajo, el heroísmo de todos los minutos y las horas de nuestra existencia cotidiana.

Los que llaman a esos productos macabros y aberrativos de la imaginación, originalidad, genio o aristocracia del espíritu, ignoran como las histéricas abrazadas a la cruz de un ideal divino, que no es sino degeneración.

La biología nos enseña que la vida normal se impregna fácilmente de las sensaciones agradables, mientras los órganos enfermos son refractarios al placer.

E Ingenieros formula en uno de sus estudios psicológicos estos términos:

"Salud: talento, optimismo, alegría, éxito.

"Enfermedad: desequilibrio, pesimismo, tristeza, fracaso."

No está desacertado entonces Anatole France al exigir que los que no se sientan capaces de hacer amar la vida, no hagan arte. Y en verdad; los neuróticos no tienen el derecho a contagiarnos su mal. Curedmos en ellos, la enfermedades del arte, el cual deberá ser siempre "la moralidad suprema, por ser la flor de la exuberancia de la vida", según Federico Nietzsche.

Julio R. BARCOS.

Las calles de Buenos Aires Paisandú

Departamento y ciudad de la República Oriental del Uruguay.

La ciudad de Paysandú, situada sobre la margen oriental del río Uruguay, fué fundada por el cura Sandú, el año 1772; ocupa una situación pintoresca.

La industria principal del departamento es la ganadería. Esta ciudad es famosa en la historia por los heroicos sitios y asaltos que sostuvo; uno en 1846, quedando en ruinas; al año siguiente otro y en 1864 el último, en el que fué reducida a escombros por los cañones brasileños, habiéndose inmortalizado en su defensa el general Leandro Gómez.

Las aves y los colores

De las observaciones de los naturalistas sobre las costumbres de las aves, dedúcense curiosos detalles sobre la antipatía o la simpatía que las mismas demuestran hacia determinados colores.

El encarnado excita al pavo tanto como a un toro; en cambio, parece ser el color favorito del gorrión. Los matices azules disgustan a este último de un modo inconcebible. Lo mismo los gorriónes que los verderones, llegan hasta el punto de rehusar la comida si se les pone en un papel azul.

Los tordos y los mirlos aborrecen el amarillo, y en cambio gustan del rojo.

La saliva esterilizadora

Nuestra saliva y el producto de nuestras fosas nasales son sustancias esterilizadoras mucho más eficaces que cualquier esterilizador inventado por el hombre; son mucho más instantáneas en sus efectos y no envuelven ningún peligro cuando se tragan o se tocan.

Se ha hecho un experimento recogiendo durante un invierno y una primavera saliva de perros, gatos, etc., y se ha expuesto el líquido obtenido al aire libre durante todo un verano muy caluroso. Al llegar el mes de septiembre, el fluido aparecía perfectamente límpido y libre de todo mal olor o de cualquier otro indicio de descomposición.

Cochería de IRIBARNE y Cía

NO CONFUNDIR

Casa Central: TACUARI 344 U. T. 446 y 1513, Libertad; Coop. 652, Central
Suc.: BELGRANO, CASILDO 1873 - U. T. 1470-1490, Belgrano; Coop. 111, Belgrano

Ext avagancias de Baudelaire

El famoso poeta ha dejado memoria por su talento y también por su fantástico carácter.

Todos los días llevaba limosna a una vieja tuerta desdentada y de nariz en contacto con la barbilla; una vieja, en fin, de esas que se han immortalizado en los "Caprichos", de Goya, y al entregarla las monedas la hacía prometer a diario que se haría bruja para rogar al diablo por él.

En el restaurant frecuentemente obsequiaba al gato con una docena de ostras de las más caras.

A una artista célebre la escribió: "Iré a veros esta noche. Peinaos bien. De Baudelaire dijo Asselineau: "Va, a su casa por la noche, y para asombrar a la cama, en vez de acostarse encima se pone debajo."

Longines



El
mejor!

En todas las relojerías



ZENITH

DE GRAN
PRECISIÓN

PROVEEDORES DEL FERRO-CARRIL
DE BUENOS AIRES AL PACÍFICO

El más delicioso y eficaz de todos los vinos aperitivos. El mejor para débiles, entornos y convalecientes. Pida y exija Vd. XEREZ-QUINA SAENZ. Unicos importadores: Gonzalo Saenz & Co. 29, Maipú, 43 - Buenos Aires

El poema de las curvas

Todo tiende a la curva graciosa y al gambeteo filosófico.

En la naturaleza, que es la usina matriz, no existe la línea recta.

No existe ni en las morales más rígidas, ni en los cánones más inflexibles, ni en las religiones más severas.

El fanatismo, la obsesión, la intransigencia y el "yo lo digo" del magister sabibondo, antipático y loro, quieren ser líneas rectas. Y cuando un hombre se empeña en ser el centro del universo, y es incapaz de sentirse ora mosquito verdinegro y chifador, ora camello en mayoría de edad, es un hombre incomprensivo, un espíritu trivial y paralítico.

Los pueblos jaféticos, que florecieron en el centro de Asia cuando mandaba Naupás y el huevo tenía dos yemas, son hoy los vigorosos pueblos de América, que van pegando la vuelta en cumplimiento del mandato de la selección y del transformismo étnico...

Adán, otrora tan primitivo y católico, actualmente anda por esos mitines protestando contra el yugo papal y diciendo metáforas subversivas y rajantes.

Muchas de las brujerías estupendas de los alquimistas medioevos, pasaron a ser verdades científicas; y así también lo misterioso y absurdo de hoy, mañana serán cosas tan sencillas como matar cachirilas o pulsar el triángulo.

Y per in sécula, correrá el hombre tras la suprema sabiduría, olfateando concienzudamente la recóndita esencia de las cosas.

El objeto es divertirse...

Cuadrar el círculo es equivalente a remar en seco, a soplar contra el viento huracanado y a cepillar en el aire.

La recta es una ilusión, es un espejismo engañador y deletéreo. Siguiendo usted una línea recta, terminará en un círculo más vicioso que la Roma decadente y carnívora.

Los caracteres e inteligencias prestigiosos, que señalan derroteros, y que nosotros nos imaginamos rectos como espadas, en realidad van hacia el huyente "más allá" en curva serena, previo un hermoso y forzudo "decollage".

Los espíritus comprensivos, distantes de los ángulos agudos del sectarismo, balanceando el jugo de las cosas vuelan hasta el Partenón de la séptima sabiduría, en cuyo pórtico, de tímpano curvilíneo y artístico, una mujer plena de serenidad y de curvaturas que dan el desmayo, escanea en ánforas de oro el brevaño divino de la ciencia infusa, y abre los ojos del cruzado a los mirajes del ayer, del presente y del futuro.

El amor, fundamento de la vida, como dijo Anaxágoras, es una curva que arranca de la nebulosa y va a la nebulosa. Es cierto que dentro de la geometría humana el hombre no puede vivir sin recta. Si se la sacaran de golpe, sin transición evolutiva, fenecería cual vil langosta.

Pero todo es una gran parábola: del polvo venimos y al polvo vamos, como estuvo el Génesis. ¡Hombre, mortal inflado y transitorio: no eres más que sombra y barro!

Curva el gallo cuando baja el ala a su consorte; da vueltas el palomo cuando dice en sus arrullos que quiere papa; describe círculos expresivos la trompa enamorada del elefante; es un remolino el picaflores; es un vórtice descorchante y frenético su majestad el hombre... Y los astros feéricos que vemos lucir, surgen del cotel ardoroso y cosmogónico, caótico y rodante...

Creo en la influencia benéfica de la curva todopoderosa; creo en la silueta embriagadora y curvilínea de María Esther, la pebeta de la otra cuadra...

Combos del cielo de mi pago; arco iris que brilla sobre las cornisas del Empíreo; gaviotín que roza mi ventana en libérrimas florituras; golondrina de los gentiles arabeos; eburneas redondeces del sexo antagónico: ¡salve!

—Has de saber—me dijo mi tío—que la línea recta es la más corta.

—Sin embargo, estimado pariente, casi todos los hombres prefieren la curva.

—Porque la recta es patrimonio de los grandes caracteres. No se hizo para los mandriados; se hizo para los mortales que se rompen, pero no se doblan...

—Señor tío: De acuerdo con la perfección y armonía universales, el hombre debe doblarse y se dobla, aunque no lo parezca y aunque no quiera. Y cada paso que damos es una curva, que vale una transacción en la bolsa de los valores morales...

—¡Soplacirios!... Eso, en el fondo, es

frailocracia pura, ché!... Los hombres verdaderamente superiores atropellan derecho viejo, y con la fuerza de su genio o de su carácter, agujerean la época en que viven y van a salir al futuro... ¿Entendiste la perifrasis?...

—No insulte. Observe que le estoy hablando de un punto de mira elevado. Le hablo desde el minarete ideológico donde no salpica el barro de la calle. Y piense que la recta es una curva, y que el mismo sol, que viaja largo, algún día entrará en el recodo...

—Frases. Yo soy viejo, y te digo que en la vida vulgar, en la vida de los hombres, la curva es el librito de los trapalones, de los jesuitas, de los sepulcros blanqueados y de los aduletes.

—Pero la conciencia de nuestros propios errores, apreciable tío, debería inclinarnos a la transigencia. Pues que siendo transigentes nos disculpamos, y si yo lo disculpo, y usted me disculpa, y todos nos disculpamos, es evidente que la paz sería una frase hecha en el seno de la familia...

—¡Sombra terrible de Facundo!...

—¿Pero qué le pasa?... ¿Ya se retira?...

—Sí. Me voy por culpa de ese mamarracho que acaba de entrar al café. No me es persona grata...

—¿Quién es?...

—Una recta... para cobrar. En cuanto me vea se viene zumbando como pedrada de honda... Le debo todavía los muebles amarillos...

—¡Tío!... ¡Ahora mismo me retracto de su ignominioso parentesco!

—No seas inoportuno...

Y en vergonzosa claudicación se corrió a paso de minué por entre las mesas, saludando con mucha galantería a una horizontal que tomaba un punch. Y en el mismo momento que daba una bordada maestra, alejándose del vendedor de muebles amarillos y enfilando la puerta, la orquesta desfloró un poema de curvas moribundas; una habanera intensa y pecadora, evocatriz del ardiente y cóncavo clima de los trópicos.

F. RUQUI.

Los huevos en China

En China se pueden comprar huevos frescos durante todo el año en grandes cantidades desde diez centavos a quince la docena. Estos huevos que tienen la cáscara obscura por efecto de cierta preparación en que los sumergen para que se conserven bien, pueden venderse en otros puntos con gran ventaja por treinta y cinco o cuarenta centavos la docena.

Las mujeres y el alcoholismo

Una sociedad de Chicago, que se compone exclusivamente de mujeres, consiguió en un año que se cerraran 25.000 tabernas.

El procedimiento de que se valían dichas señoras es por todo extremo curioso. Acudían en grupos y entraban en las tabernas cuando en ellas había mayor número de bebedores, se hincaban de rodillas y empezaban a rezar y a cantar himnos hasta que conseguían echarlos a la calle.

Maderas livianas y pesadas

La madera menos pesada que se conoce es la llamada "Anona palustris" del Brasil, que es mucho más ligera que el corcho. La más pesada es la llamada "Corteza de hierro", de Australia, que pesa cerca de cincuenta kilos el pie cúbico.

Los incendios en los teatros

Un ingeniero ruso, ha ideado un sistema para evitar los incendios y los pánicos en los teatros.

Consiste en un aparato eléctrico colocado en el escenario y por medio del cual, con sólo tocar un botón, se abren hacia afuera todas las puertas y todas las salidas del edificio.

Además, distribuidos en el teatro y al alcance del público hay otra serie de aparatos que comunican con el del escenario para avisar en el acto si ocurre algún accidente o un principio de fuego; junto al del escenario hay siempre una persona de guardia.

Para viajeros dormilones

Un ingeniero francés, M. Edouard Cros, ha presentado a las compañías ferroviarias francesas un invento para que los viajeros dormilones puedan entregarse al sueño sin miedo de pasarse de la estación donde deseen apearse. El invento consiste en una tira de papel con un disco en el que aparecen impresas las horas como en la esfera de un reloj. El viajero marca la hora de llegada en el disco, escribe al pie el punto a donde se dirige y cuelga el pa-

pel en sitio visible del vagón para que los mozos del tren encargados de esta obligación lo vean y puedan avisarle a tiempo.

La edad de las sardinas

Por el examen de las escamas de los peces se puede formar una idea muy exacta de su edad. M. Luis Fage que ha estudiado especialmente la sardina ha podido comprobar que la sardina de 10 a 11 centímetros del Mediterráneo tiene un año; la de 13 a 14 centímetros, dos años, y la de 14 a 16 tres años. Hasta esta edad no se halla la sardina en condiciones de reproducirse.

Las cifras que preceden no son exactas para la sardina del Océano. En el Océano es más rápido el crecimiento. Los individuos de tres años miden de 16 a 19 centímetros, y la de cuatro años 20 a 24.

El primer coliseo

Tiéndose por muy probable que el primero, o por lo menos uno de los teatros más antiguos que recuerda la historia, fué el de Dionisos, cuyos principios se calcula que se remontan a cinco siglos antes de nuestra Era.

Era un edificio de grandes dimensiones, como lo prueba el hecho de poder contener treinta mil espectadores.

Erigióse dicho teatro en memoria de Dionisos, dios de la mitología griega, el más joven de todos los dioses, y quizás el que ejerció mayor influencia en el arte, en la poesía y en la religión de los griegos.

En este coliseo se representaban obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Diez millones de esclavos

El Celeste Imperio es actualmente el país de la esclavitud. De sus 400.000.000 de habitantes, diez millones son esclavos.

Las familias pudientes crían a sus esclavos, y se juzga de la posición de que goza un ciudadano por el número de ellos que posee.

Las esclavas se venden desde muy pe-

queñas; de tres a quince años es la edad más corriente para las transacciones, prefiriéndose las de siete y ocho años.



Es de gran importancia que las madres sean buenos ejemplos de robustez. En todos los períodos de la maternidad tómese la

EMULSION de SCOTT



113

De cómo puede ganarse UNA FORTUNA

Envíe Vd. hoy mismo:

el adjunto cupón y sin desembolso ninguno, completamente gratis, por el solo hecho de fumar el más exquisito de los Cigarrillos, el de la

Unica fábrica nacional que:

**No pertenece á ningún Trust
Ni á ningún Sindicato,
Ni á ninguna Sociedad Anónima**

Puede Vd. optar á los premios del más garantido y legal de los Concursos.

Unico que paga todas las soluciones sin sortearlas

El resultado del SEGUNDO CONCURSO apareció en "Fray Mocho" del 18 y en "La Nación" del 11. También puede pedirse el detalle de agraciados a nuestra fábrica.

QUEDA ABERTO EL 3.º CONCURSO

CONCURSO "H P"

PARAGUAY, 870

Buenos Aires

Sírvase remitirme.....cupones GRATIS.

Adjunto estampillas de cinco centavos para el envío.

Nombre

Dirección

Puede Vd. pedirlo en los puntos de venta.

PIRELLI

CHARLA FEMENINA

Dentro de esos conceptos relativos, puntos de mira acaso, como son "optimismo" y "pesimismo", puede cada ser formular su ecuación personal con los datos de la observación y de la experiencia.

De la misma manera que existen hombres y mujeres que pueden ver y comprender la belleza de la vida y que tienen en ella los más santos y nobles ideales, existen también en nuestro país instituciones de caridad, de amor —si no se quiere hacer uso de ese vocablo vulgar— que ejercen sobre la clase desheredada de la sociedad una influencia altamente benéfica.

Dichas instituciones han sido algunas veces atacadas en sus defectos: se les ha reprochado a las señoras que las componen, de exhibicionismo, de vivir endiosadas en su propia vanidad sin que en su alma se anide un verdadero sentimiento de compasión. Quizás existan algunos ejemplares de esta especie, pero en general, el amor al bien y a la abnegación, son sentimientos innatos en nuestras mujeres, nunca desmentidos aún por las más aristocráticas que han vivido a la sombra de esos principios sublimes transmitidos por sus abuelos.

A la sociedad han alcanzado esos sentimientos de caridad de la mujer en nuestro país, los que se han traducido en asociaciones de beneficencia, en asilos, refugios para menores, casas para ancianos mendicantes, salas de enfermos contagiosos en los hospitales, sanatorios, casas de comida para obreros, institutos industriales, bibliotecas, escuelas gratuitas, orfanatos, asilos maternales, etc., etc.

Pero, de todas estas instituciones cuya obra es toda una bendición, la que ha realizado ampliamente ese ideal de acercamiento del rico con el pobre, ha sido la Caja Dotal para obreras, asociación fundada en esta capital hace más de un año.

Sus propósitos de habitar a las jóvenes obreras al ahorro y ayudarlas a formar

una dote para cuando tomen estado, se han visto coronados por el más lisonjero éxito. Largo sería enumerar la labor llevada a cabo por la Caja Dotal durante este año de existencia. Baste saber que ha conseguido atraer al ahorro a centenares de obreras, que ha dado fiestas en su obsequio organizadas por la misma comisión de damas que rige los destinos de tan simpática asociación.

Si toda esa obra realizada es muy hermosa, lo es más aún el haber convertido en hecho ese ideal tan noblemente acariciado por nuestra escritora, la señora Carmen S. de Pandolfini: la fundación de un restaurant económico para empleadas, en el que, como el que ha instalado recientemente la Caja Dotal, en la calle Lavalle 1430, encuentren esas hijas del trabajo un almuerzo sano y abundante.

Esta valerosa mujer que ha puesto su corazón y cerebro al servicio de nobles causas, mucho ha bregado desde las columnas de "Mundo Argentino" por la realización de dicha idea. Y si la señora de Pandolfini merece un justiciero elogio por el mérito de su iniciativa, no son menos dignas de encomio esa comisión de aristocráticas damas, que presididas por la señora María Unzué de Alvear, han conseguido implantar entre nosotros una obra que habla tan alto en favor de su altruismo. Y si se tiene en cuenta que esas mismas señoras atienden a diario personalmente el almuerzo de las empleadas, el elogio resulta aún más caluroso.

Y "Mundo Argentino", que, consecuentemente con su programa por el bien ajeno, registró en sus páginas tantas veces, los propósitos de su gentil redactora, sea también el que consigne el triunfo alcanzado y aplauda con entusiasmo la obra efectuada por la Caja Dotal, fundando el restaurant para empleadas.

Adelia di CARLO.

La ansiedad

Canción, canción de amores, vieja canción que siempre gentil fontana que brotas entre flores... Como una mañanita de sol en mis alcórcos lucas, y tienes algo de una senda perdida.

¡Oh, canción generosa, más que sabia y pulida; canción, canción que llevas mis latidos mejores, canción de la esperanza, canción de los amores, tiempo hacia que estabas olvidada en mi vida!

Suena, suena de nuevo, canción que en otros me has hecho llorar tanto. Que tus melancolías vuelvan a ser las blancas rosas de mi rosar.

Vuelve a besar las negras alas de mi sombrero; pues yo, a pesar de toda fama de mosquetero, soy un Jesús que lleva su cruz sentimental...

José de MATUREANA.

Al oído

Horas de tu cariño que ya se hallan tan lejos... Llevabas el cabello sobre la frente angelica partido en dos con una castidad rafaélica cual las madonas niñas de los retablos viejos.

Ofrecían tus ojos, magnéticos y vagos, azules lejanías, ilusorias confines, como la superficie cerúlea de los lagos, y eran tus manos como dos místicos jardines.

Recuerdas? Por la gracia de tu sonrisa franca mi corazón cifóse la tónica más blanca —emblema de carifios y emblema de candor—

Yo quería ser bueno... yo quería ser bueno... y dormir en tu seno y ensoñar en tu seno como en el de una frágil hermanita menor...

Eduardo CASTILLO.

Ofrenda lírica

Manos para oficiar ritos paganos. Manos de rósea transparencia leve. Bálsamo milagroso. Sol y nieve. Blancos lirios en flor. ¡Benditas manos!

Ojos para apagar raros antojos. Sombras de abismo. Noches de secreto. Estocadas de luz que dan un reto al pecado mortal. ¡Benditos ojos!

Anrotina de miel. Línea de fuego. Anfotina de miel. Línea de fuego. Puerta del corazón. ¡Bendita boca!

¡Y benditos mis versos soberanos que parten de mi alma con un ruego a esa boca, a esos ojos y a esas manos!

Ovidio FERNANDEZ RIOS.

Cáliz de amor

En el vaso fragante de su manita leve me dió a beber la clara linfa de la fontana; y, al llevar a mis labios el líquido de nieve, "Calma tu sed—me dijo,—soy tu Samaritana."

Yo, viajero extenuado, la divina ambrosía apuré con delicia en el cuenco de rosa, y me supo tan dulce, que cuando más bebía era mi sed de enfermo más grande y ardorosa.

¡Ay, mujer compasiva, no brindéis al sediento ese cáliz de aromas y virtudes sin cuento que hace de vuestros melleos el néctar cristalino!

Mi sed de caminante, bajo el sol del verano, sólo la calma el agua, pero no en vuestra mano, que en vuestra mano el agua embriaga como el vino.

Juan GUARDIOLA.

Sonata Primavera

Ya llega alegre la augusta reina: ¡la Primavera!; llega arrastrando su manto de oro por la pradera, trae su cortejo de luz, de flores y de esplendor... Ella es la Maga que, entre sonrisas, exclama:

(y a su conjuro todo se anima, todo despierta), "yo enciendo el ansia que fecundiza... ¡yo soy Amor!"

Zumba la abeja, florece el árbol, corre la fuente, trinan las aves, brincan las reses, alegremente, y, esplendoroso, su gloria de oro derrama el Sol... Canta el labriego, mientras se inclina sobre el arado, retoza el potro, la crin flotante, desenfrenado, y, por los nidos, palpita el ansia de un nuevo amor...

¡Qué hermoso el día!, ¡qué alegre el campo!, ¡qué azul el cielo!, es de las aves, más dulce el canto, más ráudo el vuelo, y nos embriaga una muy honda, dulce emoción... El alma vibra por raras ansias estremecida, todo parece gritar a coro: "¡Viva la Vida!", con frases hechas de aromas, trinos y luz de sol...

Se goza un raro pueril impulso de, en la pradera, lanzarse en una vertiginosa, loca carrera, y, como un niño, al Sol la cara, correr... correr... Y luego echarse, con abandono, del fresco suelo sobre los pastos, o ir a la orilla del arroyuelo de limpias aguas y en nuestras propias manos beber...

Todo sonríe, todo es más bello y, en el ambiente, una alegría desconocida flotar se siente, que invade al alma como oleada de bienestar... En este día de aromas, trinos y luces lleno: amar de veras, sentirse amado, sentirse bueno es la más dulce, la más honrada felicidad...

¡Bendita sea la Primavera, la redentora de las campiñas y los jardines, la bienhechora que nos inunda con ilusiones el corazón!... La que nos hace sentir más buenos, la bienvenida, la que nos hace, con sus dulzuras, amar la Vida, y en nuestras almas, cual Hada buena, prende un amor...

Juan BURGHÍ.

Balada de melancolía

—No me mires, Amor, con tanto frío, ¡pon en tus ojos un fulgor feliz!; tus miradas me matan lentamente... ¡no me mires así!

—No me hables de ausencias ni de olvido, ¡dime que siempre pensarás en mí!; tus palabras amargas me destronan... ¡no me hables así!

—No me beses, ¡por Dios!, con tanto hielo, ¡deja en tus labios mi pasión sin fin!; tus besos son los besos de la Muerte... ¡no me beses así!

—No te vayas tan pronto, tan conforme, ¡ven!, ¡mis tristezas quedarás a oír!; ¡oh, ven!, tu indiferencia es mi suplicio... ¡no te vayas así!

—Ya, algún día, podrás mirar, hablarme, besarme y luego abandonarme así... ¡el día en que tus labios y tus ojos me hayan hecho morir!

Edgardo Ubald GENTA.

Montevideo.

A espaldas vueltas

Amigo inolvidable me ha llamado Muchas veces don Plácido Isidoro: Juró que era su afecto un gran tesoro. De la vida en mil trances bien probado.

Lo mismo ayer manifestó Conrado, Su honradez invocando y su decoro; Mas digo, sobre el caso, y sin desdoro, Que así un tiempo vivir pude engañado.

¡Lejos de mí el error!... Ni en amistades Que no lo son la sociedad me espere, Cuando en olvido puso a mis bondades;

Pues, si bien uno piensa, luego infiere Que, falso el hombre en todas las edades, Al dar la espalda la memoria muere...

Gabriel PRATS Y TORRES.

Canción de Primavera

I

Vuela una alondra en el pinar vecino. El agua se estremece en la fontana, y se aleja en la calma del camino la alegre voz de una canción lejana.

El cielo es de un azul terso y riente, el campo verde, y en la lejanía se deshace una nube suavemente al fuego cenital del mediodía.

Llenos de un claro sol los tibios nidos en los vetustos olmos escondidos alzan su dulce endecha placentera.

Todo alienta una vida nueva y fuerte, y sobre el frío invierno de la muerte ríe, llena de luz, la Primavera.

II

Pero en mi corazón, horas crueles han roto las risueñas melodías y hoy sólo guarda los recuerdos fieles de sus dulces amores de otros días.

Tu no es confidencial tu voz canora, tu corazón no late con el mío y tu triste mirada se decora con la violada ojera del hastío.

Y así, mientras la vida canta y ríe y en el ambiente tibio se deslía un aroma de rosas, mi alma inerte

llorando nuestro antiguo amor perdido, por la sombría senda del olvido va buscando la calma de la muerte.

C. MAROTTA.

Champagne Victor Clicquot
MAISON FONDÉE EN 1892 - REIMS
El más exquisito y de fama mundial

1 LITRO
DE
Leche Maternizada
FOR
2 CENTAVOS

A toda madre que llene debidamente el cupón al pie y lo mande (en sobre abierto con franqueo simple de dos centavos) a la dirección indicada abajo

THE HARRISON INSTITUTE

ofrece GRATIS un libro instructivo tratando del modo científico de criar niños hermosos y robustos y además una lata de muestra de la Leche Maternizada.

'Glaxo'
LECHE MATERINIZADA

El sobre debe dirigirse así:
Al Sr. Secretario de
The Harrison Institute
Casilla de Correo 1649,
Buenos Aires.

Nombre.....

Calle..... Núm.....

Localidad.....

Edad del bebé..... meses.....

M. A. 24.9.13.

Eva

Es el mejor
Corset



Este modelo es tan cómodo que le producirá la sensación de que no usa corset y dará a su cuerpo una silueta encantadora.

Modelo
59
\$ 15

Los Establecimientos *Eva* venden ricos artículos porque atienden a gente distinguida y por esto tienen sus salones de venta en los parajes más aristocráticos.

CANGALLO esquina SUIPACHA y FLORIDA, 138

J. J. Beltrán

El pan nuestro de cada día

—¡Antonio!...
—¿Qué querés, viejo?
—Sentáte, que tenemos que conversar.
—Ya estoy sentado.
—Vos sabés, hijo mío, que, tanto yo como tu madre aquí presente, te queremos con todo el cariño que los buenos padres deben tener por sus hijos.

—Ay, sí!...
—Mira, Emeteria, hacéme el servicio de no empezar a interrumpirme con tus suspiros.

—Bueno.
—Cuando vos naciste, no teníamos sobre qué caernos muertos. Los sacrificios que hicimos para criarte, sólo tu madre y yo los conocemos.

—Ay, sí!...
—Emeteria!...

—Disculpá; se me ha escapado sin pensar. Yo soy un hombre trabajador sin filitales de eso que llaman ilustración, educación y... Bueno; quiero decir que no soy como vos que has ido a la escuela y sabés leer y escribir como un doctor. Pero soy un hombre y tengo mis cosas como todos los demás...

—Ay, sí!...
—Por favor, Emeteria!...

—Disculpáme, Juan Carlos.

—Quiero decir que tengo corazón y cabeza, y aunque no leo, porque no sé leer, esos libros tan grandes y tan lindos que vos lees, puedo aconsejarte en más de cuatro cosas. ¿Entendés?...

—Sí, tata; pero, por el momento, no preciso consejos de nadie, dicho sea sin la menor intención de ofensa ni de desprecio.

—Te equivocás, Antonio. Hay cosas que los padres más zonzos ven sin que nadie les llame la atención hacia ellas. Vos te crees que, porque me paso el día en el taller trabajando y vigilando a mis oficiales y porque tu mamá se lo pasa en la cocina haciendo la comida y lavando los platos, o en el comedor, entregada a labores propias de su sexo, no nos damos cuenta de lo que pasa en el mundo, y estás muy equivocado.

—Yo?...
—Sí, vos.

—No sé lo que quiere usted decir.
—Lo que vos no sabés es ladrar.

—Tata!...
—Juan Carlos!...

—Mirá, Antonio: aunque le falta un año para ser bachiller, no sos ningún chiquilín; sos casi un hombre, y, por lo tanto, debés hablar conmigo con la franqueza con que hablan los hombres entre sí... cuando hablan con franqueza. ¿Lo harás así?

—Se lo prometo.
—Vamos a ver. ¿Es cierto o no es cierto que estás enamorado de Laura?

—Es cierto.

—¡Av!...
—Dejáte de suspirar, Emeteria!

—Disculpáme, Juan Carlos.

—¿Y qué pensás hacer?

—Pues... nada.

—¿Cómo nada?

—No sé... Yo la quiero; ella me quiere... y nada más.

—Pero cuando un hombre quiere a una mujer y la mujer le corresponde, no se contentan con decirse.

—Naturalmente.
—Por eso te pregunto ¿qué es lo que pensás hacer?

—Por ahora, seguir queriéndola.

—¿Y después?

—Después... no sé.

—¿Casarte quizás?

—Es probable.
—¡Ay!...

—Emeteria; me estás poniendo nervioso con tus suspiros.

—Disculpá, Juan Carlos.

—De modo, Antonio, que pensás casarte con esa muchacha?

—No, tata; yo no he dicho que piense casarme con ella; he dicho que es probable que más adelante piense en eso.

—Es lo mismo.

—No; es muy distinto.

—Bueno, bueno. No quiero disentir. Pero

quiero y debo decirte que no debés pensar en semejante cosa.

—¿Por qué?

—Porque no.

—Eso no es una razón.

—Pues te daré otra. Esa muchacha no te conviene.

—¿No es honrada?

—No puedo menos de reconocer que, sin despreciar a ninguna, hay pocas que lo sean tanto como ella.

—¿No es trabajadora?

—Demasiado. Desde que amanece hasta las tantas de la noche no se aparta de la máquina.

—Pues si es honrada, trabajadora y linda, si yo la quiero y ella me corresponde ¿por qué no he de poder pensar más adelante, pues ya digo que hasta ahora no lo he pensado, en casarme con ella?

—Porque no te conviene.

—Pero ¿por qué?

—Por... por... porque no te conviene.

—Pero, tata; hace un momento me dijo usted que yo era ya un hombre y me exigió que le hablara como tal. Creo que yo también tengo ahora derecho, no para exigirle, sino para pedirle respetuosamente que me hable con la misma franqueza que exigía de mí. ¿Por qué no me conviene Laura?

—¿Querés que te lo diga?

—No deseo otra cosa.

—Pues no te conviene porque vos podés aspirar a mucho más.

—Pero si yo no aspiro más que a ella y con ella me contento.

—Porque el amor te ciega.

—¡Bah!...

—No hay "¡Bah!" que valga. Vos sos un muchacho instruido, dentro de algunos años serás todo un señor ingeniero; yo tengo algunos miles de pesos para vos...

—Serás, pues, una persona importante y ella no es más que una insignificante costurera.

Ahora. Pero si llego a casarme con ella, y, como usted dice, llego a ser un hombre importante, como Laura será mi mujer, será también una mujer importante.

—Eso no es razonar.

—¿Pues qué?...

—Antes de tener esos miles de pesos que ahora tiene, usted no era más que un oficial carpintero y se hubiera considerado muy

satisfecho con que su hijo se hubiera casado con una muchacha como Laura.

—Pero ahora no es lo mismo.

—Tiene usted razón; no es lo mismo. Entonces Laura hubiera tenido que seguir trabajando para ayudar al sostenimiento de su marido. Pero ahora, como usted cree que yo no necesitaré ayuda, en vez de querer para su hijo una mujer hacendosa que me ayude a conservar y aumentar lo que usted ha ganado para mí, pretende tal vez que me case con una que me ayude a derrochar esos pesos y que me lleve a ser lo que fué usted antes de ser lo que ahora es: un triste oficial carpintero. No, tata, no; eso no es justo.

—De modo que te casarás con Laura contra mi voluntad?

—Sí, señor. No había aún pensado en eso; pero al ver la injusticia con que la tratan y me tratan, he tomado ahora esa resolución aunque usted me arroje de su casa y aunque tire por la ventana esos miles de pesos que ha ganado para mí.

—¿Y el desenlace?

Pues verás, lector. Escenas como esta, o muy parecidas, se repiten diariamente a centenares, y aunque los desenlaces son variados no salen de un círculo relativamente limitado.

O los padres entran por el aro y consienten en la boda, o la pareja toma las de Villadiego, o el hijo hace caso de los padres y emprende un viaje "de olvido", o él y ella toman las cosas por la tremenda y se suicidan.

Elige el que quieras.

El de la fuga y el del suicidio son los que están más de moda.

Si eres joven y tienes que elegir, para tu uso personal, te aconsejo que des la preferencia al de la fuga, para escarmiento de padres imbeciles e intransigentes, o para que te sirva de saludable lección, según caigan las pesas.

El del suicidio es de muy mal gusto y aunque también sirve de escarmiento a los



Aceite OTTONE

EL COCINERO QUE QUIERE EVITARSE DISGUSTOS CON SUS PATRONES, EMPLEA SIEMPRE ESTE RICO ACEITE

padres, el remordimiento debe ser terrible. ¿No es cierto, doña Emeteria?

—¡Ay, sí!...

Julián J. BERNAT.

Dib. de Redondo.

Las sorpresas del cinematógrafo

Un caso curioso acaba de suceder en un cinematógrafo inglés:

Durante la exhibición de una cinta, uno de los espectadores, comenzó a sentirse inquieto, para terminar en un largo desmayo. Cuando volvió en sí, dijo: que había reconocido en uno de los actores que tomaban parte en la película, un hermano suyo a quien no veía desde treinta años atrás.

¡Después dicen que en el cinematógrafo no hay sorpresas!

La escuadra alemana

Los alemanes se proponen reforzar su escuadra colocándola en condiciones superiores a la inglesa. Al efecto reunirán cuarenta y un acorazados, veinte grandes cruceros, cuarenta cruceros pequeños y un gran número de torpederos, destroyers y submarinos.

De esta escuadra cuatro quintas partes estarán constantemente preparadas para entrar en acción. Donde se encuentra mejor idea de lo que es la escuadra alemana es en el número de sus hombres.

En 1886 no pasaba de 25.000, entre oficiales y marinería, actualmente ascienden a 66.000, y se espera que para el año 1920 habrá llegado a 161.500.



"Ser bella no es todo; hay también que parecerlo"—dijo Víctor Hugo. Aumente sus atractivos personales usando el

Polvo graseoso de LEICHNER

No hay otro tan bueno para la fe

NIÑOS ALEGRES

y risueños son el fruto de la alimentación con una rica y abundante leche materna.

Toda madre que cría su niño al pecho, debe reemplazar las fuerzas gastadas tomando el Extracto de Malta.

Malta PALERMO

el alimento y aumento indicado para mantener el organismo en condiciones, para que pueda corresponder a sus altas demandas.

Insista en obtener MALTÀ PALERMO y rechace las imitaciones baratas que no son más que cervezas negras

En venta en todas partes

Cervecería PALERMO S.A.
SANTA FE, 3253

TELÉFONOS

Unión, 110 y 144 (Palermo). Coop., 5 y 28 (Norte)

Concesionario en la República del Uruguay:

JUAN MUSANTE

25 de Mayo, 701

(c/ Juncal), Montevideo



—¿Cómo nada?

—No sé... Yo la quiero; ella me quiere... y nada más.

—Pero cuando un hombre quiere a una mujer y la mujer le corresponde, no se contentan con decirse.

—Naturalmente.

—Por eso te pregunto ¿qué es lo que pensás hacer?

—Por ahora, seguir queriéndola.

—¿Y después?

—Después... no sé.

—¿Casarte quizás?

—Es probable.

—¡Ay!...

—Emeteria; me estás poniendo nervioso con tus suspiros.

—Disculpá, Juan Carlos.

—De modo, Antonio, que pensás casarte con esa muchacha?

—No, tata; yo no he dicho que piense casarme con ella; he dicho que es probable que más adelante piense en eso.

—Es lo mismo.

—No; es muy distinto.

—Bueno, bueno. No quiero disentir. Pero



RAYOS Y CENTELLAS

Cerrada la gran puerta del frente, el galpón, sumergido en las sombras, parecía inmenso. El fogón que ardía en el ángulo del fondo, entre la pila de alfalfa seca y las arrumbadas herramientas de labranza, no alumbraba más que un bichito de luz en medio del campo.

Pero no se necesitaba mayor luz, tampoco, para cimarronear y charlar. Por el contrario, formaba marco adecuado la penumbra al grupo de hombres, que por ser cuasi primitivos, eran severos y tristes.

Afuera, ladraba incesantemente el trueno, rompiendo nubes que se deshacían en chaparrones. Ahitos, los canalejos se convertían en arroyos y los arroyos en ríos y los ríos en lagos de mar. Los bagres, burgueses del arroyo, se defendían hundiéndose en el fango del fondo, entre raíces de sarandí y camalotes; los lobos se tendían en línea, a lo ancho del curso de agua, abiertas las fauces para recibir en ellas las mojarras que la corriente impetuosa arrastraba. Y en el cielo, entre las nubes negras y movedizas, como humazo de incendio, las águilas y los caranchos planeaban, en rudo envite al viento, dila-

—¿Vos creés?—repitió.

El auditorio quedó en suspenso esperando algunas de las sentencias educativas del viejo filósofo.

—Yo creo,—respondió con timidez el mozo—que juego por juego, tanto juego es el uno como el otro, dende que tuitos que-man igual.

—Vos creés eso por qu'en el campo 'e la vida no conocés más que el potrerito 'e las casas, ande s'echan las lecheras, los caballos del piquete y las ovejas pal consumo. Más allá no sos baquiano; más allá te perdés y ni cortando alambrados sos capaz de dir en línea recta, olfatiando la pica-da... No es culpa tuya, es culpa 'e la edá... Por de güen cuero que sea un maniator no sirve hasta no estar bien sobao... Vos sabés lo qu'es un cuero sobao. Pero dejuramente nunca te apiaste a pensar lo que ha 'e sufrir el cuero mientras lo aprieta la mordaza...

—Pueda ser cierto. Pero se me hace, viejo, que usté también cambea el rumbo y se sabe perder, porque d'eso qu'está contando y de l'otro de la centella y de rayo hay tanta rilación como entre el güey y el mos-

Cómo se absorbe el sonido

Recientemente se ha calculado el grado de absorción del sonido de los diversos materiales y objetos que forman parte de una estancia. Como tipo de absorción perfecta se ha tomado una ventana abierta, puesto que el sonido que pasa por ella no vuelve. Después figura como más absorbente, una multitud de personas. Las grandes agrupaciones se llevan un 96 por 100 del sonido, y así se explica que sea necesario hablar mucho más fuerte cuando hay mucha gente escuchando que cuando hay poca.

Un tapiz oriental, grueso, absorbe el 29 por 100 del sonido; los muebles tapizados, el 28; las cortinas, el 23; el linoleum de piso, el 12; el entarimado de pino, el 6; el cristal, el 3 1/3; y las paredes de ladrillo o de yeso, el 2 1/2 por 100.

El color del sol

Un astrónomo americano, el profesor Langley, después de estudiar la radiación solar y de hacer numerosas observaciones acerca de ella en una estación del monte Whitney que tiene una altura de 4.500 metros sobre el nivel del mar, aseguró con sorpresa de todo el mundo que la pristina o luz del sol extraterrestre es de color azulado, o dicho de otro modo, que el sol, visto fuera de la atmósfera absorbente de la tierra parece azul. En la Real Institución de Inglaterra leyó una memoria dando cuenta de sus trabajos y probó su asección con un experimento.



Melones criados con biberón

Una novedad. Se elige algún melón bien sano, y cuando esté creciendo y sin separarlo de la planta, se le pincha con una gruesa aguja de las de pasar cintas, en la cual se ha enhebrado un grueso hilo de algodón poco torcido. El hilo se deja dentro del melón, de modo que penetre hasta el interior de éste y la aguja se saca. El otro extremo del hilo se mete, atravesando un corcho, como el tubo de un biberón, dentro de una botella llena de agua azucarada.

El tiempo lo cura todo, y al cabo de algunos días se ve que el pinchazo ha cicatrizado y que el melón bebe al cabo del día más agua del biberón que el peor diabético.

Su crecimiento es rápido, y el melón llega a alcanzar fácilmente proporciones asombrosas.



tada la pupila y trémula la garra en las ansias de encontrar indefenso un borrego aterido que saciara sus hambres. Y de vez en vez, al roncar del trueno amedrentador de hombres, respondían las águilas con un silbido agudo como punta de lanza, que hacía temblar de miedo a la plebe alada.

En el galpón, el gauchaje, hombres,—experimentaban una cierta pena de estar allí inactivos, sin pelear, mientras afuera combatían rabiosamente los elementos. La verba del mate parecía desahogada y el tabaco flojo y sin fuerzas la caña...

Cuando culminaba el aburrimiento estalló un trueno que fué como si fuese desgarrando las nubes a manotones brutales y un montón de luces lívidas iluminó momentáneamente el galpón, echando, al mismo tiempo, apuesto olor de azufre.

—Un rayo... Cayó...—dijo con cierta inquietud un gauchito.

—Centella—corrigió el viejo Salvatierra.—Cuando eulebrea asina y jiede de esa laya, es centella... Y es lo más temible.

—Es tuito lo mesmo: rayo o centella, fuego del cielo, de igual modo mata.

—Vos creés?—preguntó el viejo. Y poniendo el mate en el suelo, recostado de pie, lo miró con sus ojos grandes y limpios como manantial de sierra.

quito.

Sonrió desdeñosamente el viejo y dijo: —Emparejá pa largar y no olvidés qu'el peso no hace ventaja cuando el tiro es corto. Acordate de qu'el pan, antes de ser pan, es semillita y después grano y, de una punta a la otra, de la tierra al horno, un sin fin de trabajos... ¿Orejiás?... —Sí, pero no le veo la pinta.

—Seguí tirando. O más pa mejor, yo tiro. Vos dijistes: Tuito juego quema lo mesmo y tanto atina rayo que centella... ¿No dijiste asina?

—Parecido.

—Pero n'hay. No quema lo mesmo una haza 'e sauce blanco que un tugué de coronilla. Y pa que sepás de una vez, entre el rayo y la centella existe la diferencia de qu'el rayo es macho y la centella es hembra. El rayo te caí encima y te parte, derecho, viejo, sin darte tiempo ni pa convidar pal velorio; y la centella, qu'es hembra, caí en el mojinete del rancho, se deja dir por la cumbre, se resfala por las tijeras, te da gueltas, te enrolla como una víbora y cuando te creés salvao, te ha metido en la boca la lengua de fuego y sos dijunto... ¿Vas comprendiendo?... —Javier de VIANA.

Dib. de Friedrich

Perros que no ladran

Cuéntanse por lo menos tres variedades de perros que no ladran jamás, y que son el llamado perro de cabeza de león, del Tibet; el perro de pastor, de Egipto y el perro australiano.

Otro tanto ocurre con el perro de los indios-liebes que, según los naturalistas, desciende del coyote, y con el perro esquimal,

que tampoco ladra, sino que se limita a aullar.

Este perro desciende de los lobos del país, y la raza se conserva pura gracias al cuidado de los esquimales de cruzar las perras con lobos, hecho que comprueba el aserto de Quatrefages, según el cual, el ladrido lo ha adquirido el perro en domesticidad para hacerse entender del hombre, pues como dicho queda, ningún perro salvaje ladra, sino aulla.

KEPTA
EL MÁS LINDO Y MODERNO ADORNO PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS

La perla KEPTA es la Reina de las perlas. Se distingue de las legítimas únicamente por su precio. Es garantida inalterable, irrompible y está engarzada únicamente en oro o platino.

EXPOSICION Y VENTA:

Frédéric Reller, Lavalle 1525; Casa Moussion, Callao y Sarmiento; Casa Salles, Esmeralda, 205; San Juan 2282.

Unico introductor: FRÉDÉRIC RELLE, Lavalle 1525. Buenos Aires

Representante en el Uruguay: CARLOS LOPEZ NARQUIL, 25 de Mayo, 425, Montevideo

Con las comidas y a cualquier hora

AFRICANA
EXTRACTO DOBLE
surte el efecto del mejor de los tónicos.



Millares de personas experimentan, en este mismo momento, el inmenso beneficio que su uso constante reporta a los sanos, a los débiles y muy especialmente a los convalecientes y ancianos.

Ningún otro extracto de malta puede igualarse en PUREZA y cualidades nutritivas al

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Se vende en todas partes, en botellas de cierre común y con corchos de corona

PRECIO EN LA CAPITAL \$ 4 DOCENA

CERVECERIA BIECKERT L^{DA}

SAN JUAN, 3334 - BUENOS AIRES

U. T. 2272, MITRE

C. T. 290. OESTE

DIALOGUITOS

Juzgado de Paz suburbano. 9 1/2 p. m. Gran patio. Litigantes en remolino.

De indagación, ante el ordenanza (un vulgo "Tripoli e nostra"):

—Y cuándo empieza, don?

—Prondito, prondito. Hora hei llegato el señor Cuez. Dopo si chama presto. Portate pacencia...

Dentro, el secretario husmea expedientes. Se decide por uno: Genaro Gabotta contra Pedro López. Desalojo. Juicio verbal.

—A ver, llame a éstos!

Pasan y toman asiento. El juez pregunta y Gabotta y López se defienden heroicamente:

—¿Usted es Genaro Gabotta, demandante?

dico cume foé ca lo recibo tase cun la firma Sumoza. ¡Proprio ina macana de lu dependiente!...

—Modere el lenguaje. Eso de macana... en fin...

—Buono. E disculpa lo señor Cuez. Salióse nocendemente, cume a lo eregocho...

—Siga.

—Taniba lu dependiente Sumoza nel armacín. E osté lo sape: l'armacín e un necocio. ¡S'atiéndeno? Va bene. ¡Non s'atiéndeno? ¡Mecor ca no ta metese dal necocio de l'armacín! Tanise e'atendere... Andunee lu mantaba lo dependiente, que te vase nen una diesparata in la casita e c'abrasede de l'arcuilere... una vece... do vece... trenta vece... ¡uno michone de vece!...



—Serpitor per serpir a osté, señor Cuez de Paz.

—¿Y usted es Pedro López, demandado?

—Aunque indebidamente, porque le niego al señor la personería...

—E yo te niego la virgoenza. Porque tenise la prata in lo banco cun la lepreta, ma no tenise la virgoenza per pagare lo cuarto. ¡Ecco!

—¿Uzté se calla la boca! ¡Y no le permito que me insulte uzté!

—¿Cuánto le debe?

—Do mese custo.

—¿Lo dice uzté!

—Lo dico porque me lo tebe. E lo dico ante que osté, ante que lo señor Cuez e ante que lo Prasadente de la Repóbica.

—¿Y yo le niego la personería para demandar, porque el señor se llama Genaro Gabotta y yo le he alquilado al señor Higinio Zomoza, y uzté no es el señor Zomoza... y aquí está el recibo... el recibo de dicho señor, señor Juez, para que se agreje en autos!

—¿Ma qué antro ne qué Sumoza, ne qué me salise cun esta macana, te dico yo! Osté sa viene a eugar in lo cuzgato, protamente e secoramente; ma, isto non p'otea sere de nencuna manera. Guarda, señor Cuez: si osté me lo pramite, yo te lo

—¡Pero eso sería después de alquilarle al señor, no es así?

—Naturalmente...

—Muy bien. Pero aquí se presenta un recibo de depósito, es decir, el recibo de la fianza, la primera vez, como que le alquilaba el señor Higinio Zomoza... ¡comprende?

—¡Ma, isto non potesa sere!

—¡Y por eso le niego la personería! ¡Ajárrate esa, chambón!

—¡Ma, la custicia e cosa sagrada, señor Cuez!

—Hay que probar. (Anota, secretario, que el demandado rechaza y desconoce la personería del actor... Y se abre la causa a prueba... Audiencia del próximo viernes...)

Don Genaro, en el patio, antes de la retirada:

—¿Qué paese, santa Benedetta! ¡Ma, dónde astase la custicia, per me, per San Genaro! ¡Ma, qué macana! Deco l'armacín per ista cosa, e despoés, cuel trampuso da Lope sa viene cun l'hastoria de lo Sumoza... ¡E, bene! Vamu, Gabotta, vamu... ¡Lo porcachone tenise soerte a toda la partel... ¡Qué paese de la macana!...

Dib. de Zavattaro.

Cruz ORELLANA.

servir en aquel momento, si no se había deteriorado. Examinando el orificio del vástago, halló, en efecto, una piedrita que le impedía entrar lo necesario en la cerradura. Extrajo la piedrezuela, introdujo la llave en la cerradura, y abrió sin dificultad la puerta.

Muchas veces he recordado este sucedido al tropezar con problemas intrincados. Y también me ha ocurrido con frecuencia, que ciertos problemas, a primera vista difíciles, se resolvían en el acto, en cuanto aparecía la piedrita oculta en el orificio de la llave.

En todo problema existe un punto oscuro que es necesario aclarar. Para avanzar en la solución hay que descubrir dónde está la dificultad y removerla. Lo demás es per-

der el tiempo. No conseguiremos nada con tratar de romper la cerradura. Lo que importa es hallar la piedrita que obstruye el vástago de la llave.

Waldo WARREN.

Frescura de Rozas

Anécdota

Tenía don Juan Manuel de Rozas tan alta idea de su talento y capacidad, estaba tan convencido de ser tan perito y competente en todo, que no admitía ni aun la posibilidad de que algo de lo que él hacía pudiera salir mal, ni menos la de que él como todos los humanos, pudiera errar o equivocarse.

En víspera de Caseros ocurriósele pasar revista y hacer maniobrar a uno de los cuerpos acantonados en Santos Lugares.

Después de revisar con su acostumbrada prolijidad, hombres, armamentos y fornituras, púsose a la cabeza del batallón y empezó a mandar, pero, con gran sorpresa y enojo suyo, los soldados permanecían firmes e inmóviles como postes.

—Señor comandante Romero—dijo áspereamente al jefe del cuerpo, que visiblemente angustiado se le acercaba—¿qué razón puede usted darme para justificar el pésimo estado de instrucción en que tiene usted a estos soldados?

—Una muy convincente, que expondré a V. E. si se digna darme su permiso. Mis soldados son de infantería y las voces de mando de V. E. son de caballería.

—¿Con que son de caballería, no? "Pues yo las uso en infantería".

Chatel Guyon-Gubler

**AFECCIONES
GASTROINTESTINALES
ESTREÑIMIENTO
ENTERITIS
APENDICITIS**

El AGUA DE GUBLER es a la vez el agua de mesa y el agua de cura de los Estreñimientos crónicos, cuya potencia expulsora restablece lenta, pero seguramente, gracias a la acción electiva que ejerce el cloruro de magnesio sobre las fibras lisas intestinales, cuya contractilidad renueva.

El AGUA DE GUBLER obra en todas las formas de Enteritis, donde ella anti-septiza las evacuaciones alvinas y regulariza la función trastornada, combate victoriosamente las fermentaciones en las Dispepsias intestinales, donde ella provoca muy pronto el apetito y estimula la producción de los jugos digestivos.

El AGUA DE GUBLER tiene una acción segura más rápida sobre los Atascamientos del hígado, que ella descongestiona, restableciendo o activando la secreción biliar.

CANGALLO, 845, Buenos Aires, y farmacias.

CALIDAD Y PUREZA
INSUPERABLES

YERBA MARIA

Importadores AZEVEDO y Cia. - Uruguay, 239

Ventas al detalle **AL CAIGUA-GUAZU** - Carlos Pellegrini, 581
quien atiende pedidos por teléfono ó correspondencia
para la capital y el interior de la República.

LAS

PASTILLAS VALDA

no encierran ningún antiguo medicamento: sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico Maravilloso

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores

a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación de las

**AFECCIONES DE GARGANTA, RONQUERAS
RESFRIADOS DE CABEZA
GRIPES, INFLUENZA, CONSTIPADOS,
BRONQUITIS, ASMA**

Pedid Siempre

Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

Se venden en todas las farmacias y droguerías

Notas de un comerciante

¿Dónde radica la dificultad?

Los problemas difíciles son a menudo de fácil solución, cuando se conoce con exactitud el punto obscuro de los mismos. En una fría mañana de invierno pasaba yo frente a una tienda de comestibles, y ví un grupo numeroso de gente que esperaba el momento de entrar. El dueño trataba de abrir la puerta, pero la llave se resistía a ello. Entonces, con la ayuda de un polizón y algunos circunstantes, intentó forzar la cerradura. Detévine a ver en qué paraba aquello y me incorporé a la multitud. Un hombre pidió que le mostrasen la llave, y argüía diciendo que, habiendo ésta servido hasta entonces para abrir, debería también

La vuelta de Cruz

Cuando el sargento Cruz salió de la mayoría del 12 de línea, extrañó el pesado uniforme patrio, el sable que había arrastrado durante diez y seis años por los cuarteles, las calles y los caminos.

Se miró los brazos y le pareció tan raro no ver las ginetas doradas que los habían ceñido durante la mitad de su vida militar...

No acababa de comprender que ya no era el sargento Cruz del 12 de línea; que las dianas perentorias y resonantes del trompa ya no le harían saltar de la tarima en las madrugadas chaqueñas ni en los amaneceres andinos; que los torpes y turbados conscriptos ya no le mirarían con medroso respeto en las instrucciones interminables del picadero...

Aquello se había ido para siempre. El ex sargento empezaba a realizar esta verdad peregrina. Ahora era simplemente Juan Nemesio Cruz, según su libreta de enrolamiento.

Juan Nemesio Cruz era su nombre cristiano; porque había tenido otro, allá en una selva del Pilcomayo, en una toldería de la que hoy no quedaban ni las cenizas.

Aquello era tan lejano que el ex sargento apenas se acordaba ya, la visión confusa de la toldería, con los perros, las indias, los fogones, la chusma siempre ebria, flotaba vagamente por su cerebro obscurcido.

Muchas veces, durante sus largos años de soldado, la había evocado. En las nevadas de San Martín de los Andes, en las guarniciones de las ciudades, habíasele aparecido la visión de la toldería donde arrastró su niñez.

Cuando sobrevino la destrucción de ella, a raíz de un malón, Juan Nemesio había ido a dar con su humanidad indígena a un fortín. Se le dio de alta en la banda de un regimiento de caballería, algunos meses después.

No se quitó más el uniforme. De la banda lo pasaron a un escuadrón; de ese regimiento pasó a otro, luego a otro...

Pasó largos años en los fortines chaqueños y misioneros, contemplando trágico y mudo el agonizar doliente de la raza. Luego bajó a las guarniciones provincianas; más tarde, cabo del 3 de línea, pasó cuatro inviernos en la frontera andina.

Fué buen soldado, con la estoica impasibilidad de todos los clases indios que hubo y hay todavía en los cuerpos de línea; con ese dolor imperturbable y silencioso de los cautivos que saben que jamás volverán a ser lo que fueron...

Durante su permanencia en los fortines del Chaco, trató de averiguar el destino de la gente de su tribu. Pero sólo pudo dar con dos de ellos, que se habían ido con "los padres".

El resto... ¿Quién se acordaba de un puñado de indios arrojados de su toldería muchos años antes?

Juan Nemesio caminaba por una calle de Resistencia, maravillado aún de su nuevo estado.

No sabía dónde ir, ni dónde trabajar.

Tenía ideas vagas de presentarse en alguna colonia lejana, en algún obraje distante, de hallar trabajo en medio de sus selvas nativas, de sus bosques chaqueños, donde pudiera oír en la noche el grito de los aguarás y sentir el olor de los pumas...

Era la hora de rancho, y Juan Nemesio entró a comer en un fondín. Le parecía estar gozando de una de esas breves licencias de fin de semana. Del cuartel lejano llegaba hasta la mesa del fondín la aguda nota familiar del clarín que llamaba a rancho.

Después de comer salió a caminar. Anduvo todo el día perdido, melancólico. Los conscriptos en la calle miraban con indiferencia aquel indio macizo, rígido dentro de su ropa de paisano, cuyos menores movimientos delataban a gritos a un clase de caballería...

Cruz los miraba pasar con melancolía profunda. Ya no les llevaría al picadero, ni les enseñaría el catecismo del soldado en las caballerizas, ni les llevaría por las picadas del Chaco y por los senderos andinos en la madrugada...

Estaba tan triste que se metió en un almácén y se embriagó.

Salió a tropezones, perdió los treinta y tres pesos de su último sueldo; y en el tabuco que había alquilado se revolvió toda la noche, enloquecido por una tristeza trágica, oscura, inmensa...

Le asaltaba en medio de su borrachera la visión lejana de la toldería nativa, el éxodo de la miserable tribu, el recuerdo de su larga servidumbre. Allí siquiera olvidaba su dolor, en el rudo trajín de los cuarteles; allí no tenía tiempo de evocar los fantas-

mas de su pena, ni para pensar en la tragedia de la raza...

Y al venir el alba, mientras resonaba sobre el silencio de la ciudad dormida el toque penetrante de "la diana del desierto", Juan Nemesio Cruz, enredándose en su ropa de paisano se presentaba en la mayoría del 12 de línea a pedir su reincorporación.

Héctor Pedro BLOMBERG.

Trovas de la vida La masacre del auto

¿De qué sirve a la ciencia los infinitos medios defensivos en pro de nuestra misera existencia, si aunque libres de toda pestilencia hoy resulta un milagro el estar vivos?

Es cierto que no existe ya el estorbo de aquel cólera morbo

que era en verano una epidemia crónica; cierto que se alejó el fantasma torvo de la peste bubónica; verdad también que el virus jennérico salvó al género humano del estigma cruel de la viruela,

y siendo esto, parece lo más llano —ya que la ciencia así nos abroqueló— que hubiera de tener toda criatura la vida, en este siglo, bien segura.

Pues, no señor; sucede lo contrario. El progreso, en su avance extraordinario, lanzó a las calles unas raudas huestes de instinto sanguinario,

que han venido a suplir todas las pestes. De seguro, lectores, ya adivina vuestro claro criterio

que hablo de ese ciclón de gasolina que os acecha al cruzar de esquina a es-

[quina

y que os manda hechos crema al cementerio.

¿Qué importa que los barcos inmigrantes aporten ese aumento de habitantes,

si el automóvil resta muchas más vidas que el arribo presta?

El automóvil mata más pebetes que el sarampión y la difteria juntos:

el rumor de los suaves cojinetes es una invocación a los difuntos.

Contra el auto no queda posible precaución, tanto preciso:

igual mata al que va por la vereda que al que está en el balcón de un primer

[piso.

El incendio, la guerra, el terremoto resultan del tamaño de un poroto

si con el automóvil se comparan: el auto arroja cuanto encuentra al paso

y es lo bueno del caso que los "chauffeurs" disparan

más veloces que Hipógrifo y Pegaso!

Ante peligro tal, dice la prensa que en esta capital, recientemente,

se ha formado una junta de defensa. ¡Ya estoy viendo a la gente

marchar a sus negocios mercantiles o a sus cargos obreros,

armada por la calle con fusiles, como van las secciones de bomberos!

V. SERRANO CLAVERO.

¿Cuántos estómagos tenemos?

El estómago de los vertebrados superiores, considerábase como un órgano independiente y de funcionamiento propio y completamente homogéneo.

Poco a poco se ha llegado al convencimiento de que no es así. El estómago no es un órgano, sino dos órganos, o tal vez más de dos. Por lo tanto, no son los rumiantes y las aves los únicos seres que poseen varios estómagos.

Hoy se sabe que la primera parte del estómago, la del "cardias" y del "fondo", que recibe directamente los alimentos que impregnados de saliva se ingieren, es completamente diferente, por lo que toca a los movimientos y secreciones de la parte opuesta del estómago, o sea el extremo opuesto al "cardias", que científicamente se denomina "píloro".

Por no contestar a una carta

El olvido de contestar a una carta enviada en el año 1863 a la reina Victoria de Inglaterra, por el rey de Abisinia, motivó una guerra que le costó más de 45 millones de pesos oro a Inglaterra. Abisinia pagó su tributo en sangre y el rey Teodoros se suicidó.

Costumbres de los esquimales

Los esquimales son gente sencilla y tranquila, viven en completa armonía, desconociendo las riñas. La propiedad individual no existe. Cuando la tribu abandona un territorio, los ancianos quedan desamparados en un bloque de hielo y si pide la muerte, el pariente más próximo, está en el deber de satisfacer sus deseos.



UN PIANO-FONOLA BREYER

dotó a la casa que lo posea con una fuente inagotable de alegría y amistad. Ud. no sabe qué contento quedaría al tener uno de estos coplásticos pianistas! No olvidemos los PIANOS-FONOLAS BREYER como los más baratos, pero si como los MEJORES y más modernos, y no podrán compararlos con los pianos antiguos.

Ud. SERÁ PIANISTA EXPERTO EN 5 MINUTOS SIN CONOCER MÚSICA. Corte el cupón y remítalo a...

(VENTA por MENSAJERÍA) **BREYER** NOS FLORIDA 414

Sírvase remitirme catálogo de Pianos y Pianos-Fonolas a: APELLIDO DIRECCIÓN

Grandes inundaciones

Durante el siglo pasado hubo algunas inundaciones espantosas. En 1876 quedó sumergida bajo las aguas del Theiss y del Maros la ciudad de Szegedin (Hungria) y fueron destruidos todos los trabajos de defensa, se hundieron 6.000 casas y las aguas arrastraron 2.000 cadáveres.

En 1887 se desbordó el río Amarillo, y su corriente arrasó 1.500 pueblos chinos. Las víctimas se contaban por millones.

En 1888 fueron devastados por las inundaciones los condados ingleses de Yorkshire, Lancashire y Derbyshire.

En 1889 la inundación de Johnstown (Estados Unidos), causó la muerte de 6.000 personas. Las pérdidas se calculaban en diez millones de pesos oro.

En 1890 murieron 5.000 personas a consecuencia de las nuevas inundaciones de China.

Un retrato que envejece

Hay en Washington un retrato pintado al óleo, que es probablemente, único en el mundo.

Su peculiaridad consiste en que cada año el autor del cuadro lo retoca para fijar los cambios que el tiempo debió haber hecho en el original que era su esposa.

Pocos años después de retratarla, murió ésta, y fué tan grande el pesar que experimentó el artista, que, como recuerdo permanente de su amor, decidió retocar todos los años el retrato, cambiando paulatinamente las líneas del rostro según las variaciones que, en su sentir, debía haber experimentado el original.

El día del aniversario de su casamiento, el artista se encierra en su estudio y retoca el retrato añadiéndole las arrugas o variaciones que le parecen pertinentes.

**DISPEPSIA
GASTRALGIA
DIARREAS
DISENTERIA
CATARRO
INTESTINAL
ACEDIAS
VOMITOS
INDIGESTION**

LAS CURA

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

VENTA FARMACIAS



Siemens

La primera lámpara monowática con filamento metálico inquebrantable

Colores y muje es

Las mujeres perciben mejor los colores que los hombres. Una eminente autoridad en la ceguera de los colores ha asegurado, después de muchas comprobaciones, que de cada cinco hombres uno tiene la vista defectuosa, mientras que sólo una mujer de cada treinta se encuentra en el mismo caso.

Siete años sin dormir

Los médicos de Budapest se ocupan del caso de una mujer que lleva siete años sin dormir. Frau Híjames, (así se llama la mujer en cuestión), está casada y tiene una niña de diez años. Empezó a no dormir una noche que trató de robarle su niña una gitana. Desde entonces no ha logrado pegar los ojos, ni siente sueño, a pesar de lo cual goza de salud excelente y no ha estado indispuesta un solo día.

Los peligros de los patines

Un médico que ha estudiado detenidamente los efectos de los patines de ruedas, ha observado que el abuso de este deporte acarrea el ensanchamiento de los pies y el desarrollo defectuoso de los músculos de las piernas.

Los patines de ruedas son perjudiciales especialmente para los niños cuyos músculos, huesos y articulaciones están en el período del desarrollo. Al patinar permanecen inactivos los músculos que se emplean para andar, y en cambio, otros músculos sufren un exceso de trabajo, por cuya causa el cuerpo se deforma en mayor o menor grado y, tratándose de niñas, les quita la gracia y esbeltez de las formas.



VERMOUTH

CORA

EL PAPÁ DE LOS TORINOS

ACTUALIDADES GRÁFICAS

DEMOSTRACION AL NUEVO JEFE DE POLICIA DE LA PROVINCIA



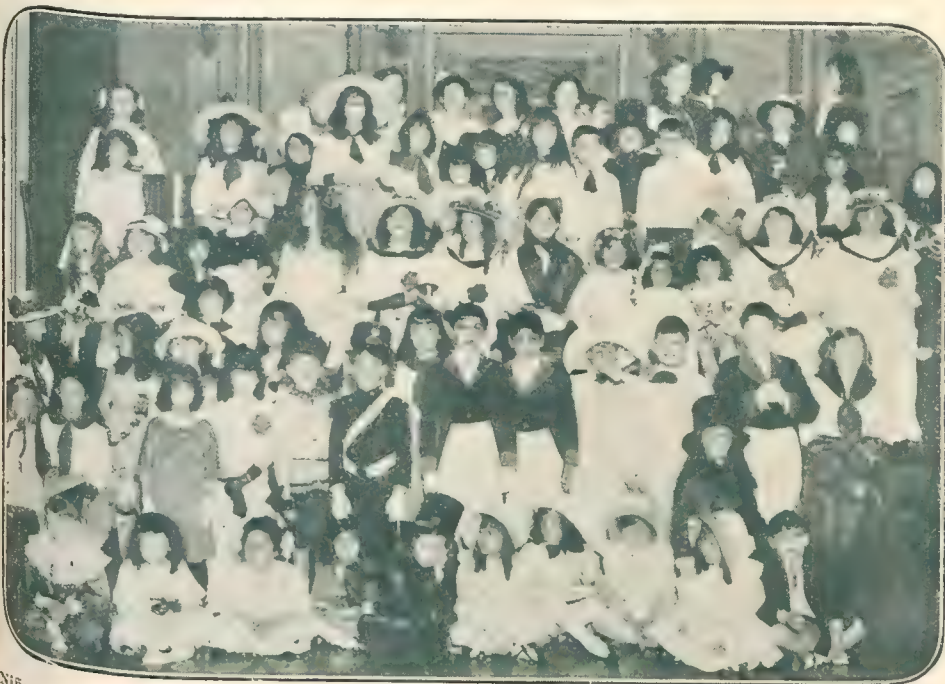
Banquete ofrecido al señor Ramón Videla Dorna con motivo de su reciente nombramiento de jefe político de la provincia de Buenos Aires

ANIVERSARIO DEL COLEGIO NACIONAL DE ESCRIBANOS



El señor Arnaldo Chaves, diciendo su discurso en el banquete con que se celebró el aniversario de la fundación del Colegio Nacional de Escribanos

BAILE INFANTIL EN EL PRINCE GEORGE'S HALL



Niños que tomaron parte en los bailes infantiles, organizados por las señoritas Imlach y Edmonds

EN EL CORAZON DEL CHACO



Comisión encargada de las instalaciones de once oficinas de correos y telégrafos en la línea de fortines militares

INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO DE LA SOCIEDAD "UNIONE OPERAI ITALIANI"



La concurrencia durante el festival organizado para celebrar la inauguración del nuevo edificio de la sociedad "Unione Operai Italiani"

CÓRDOBA. — EL DIA DE LOS MAESTROS



El profesor señor Pizzurno y las maestras y maestros que efectuaron una excursión al dique San Román, "el día de los maestros"

EN LA INSPECCION DE ENSEÑANZA



Señor Amable Alvarez

Nuevos inspectores de enseñanza



Señor Pedro Goyena

Nuevos inspectores de enseñanza

EL DIA DEL ARBOL EN SAN JUAN



Los alumnos de las escuelas públicas cantando el himno al árbol

103.º ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA CHILENA



El ministro doctor Bosch, el general Roca y demás concurrentes en la recepción ofrecida por el ministro de Chile en el palacio de la legación

PERIODISMO



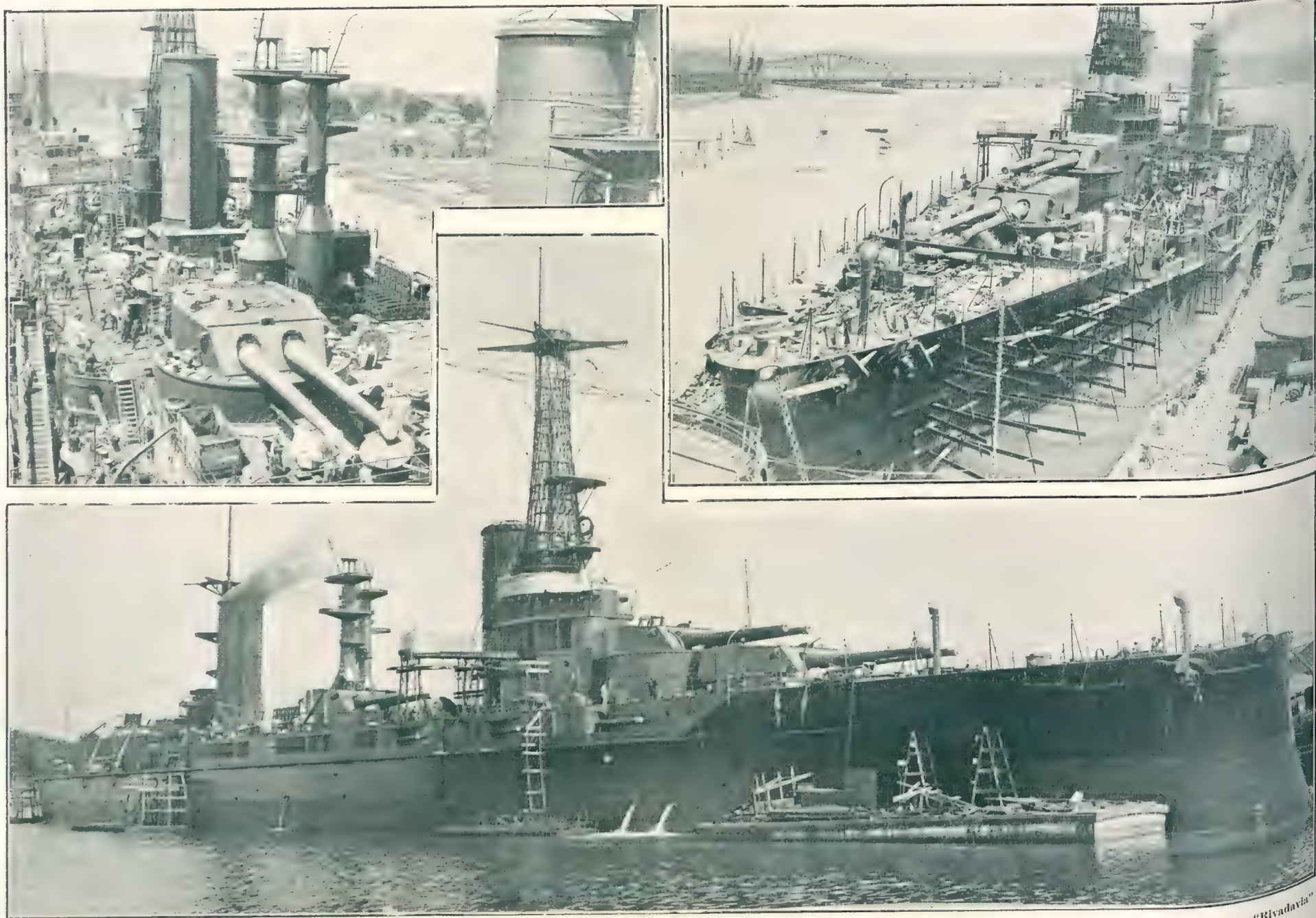
Señores Natalio Botana y Luis Carlos Berro, directores de "Crítica", el nuevo diario de la noche

EN EL CÍRCULO MÉDICO



Facultativos y estudiantes de medicina, durante la inauguración de los consultorios externos librados al servicio público

EL ACORAZADO "RIVADAVIA". — SUS PRUEBAS DE VELOCIDAD, EN LA BAHIA DE BOSTON



Parte de la cubierta del acorazado después de ser emplazados los cañones de grueso calibre en la parte central de la nave. — Los últimos alistamientos del acorazado. — El acorazado "Rivadavia" disponiéndose a realizar las pruebas de velocidad en las que marcó 22,567 nudos, desarrollando una fuerza media de 40.000 caballos

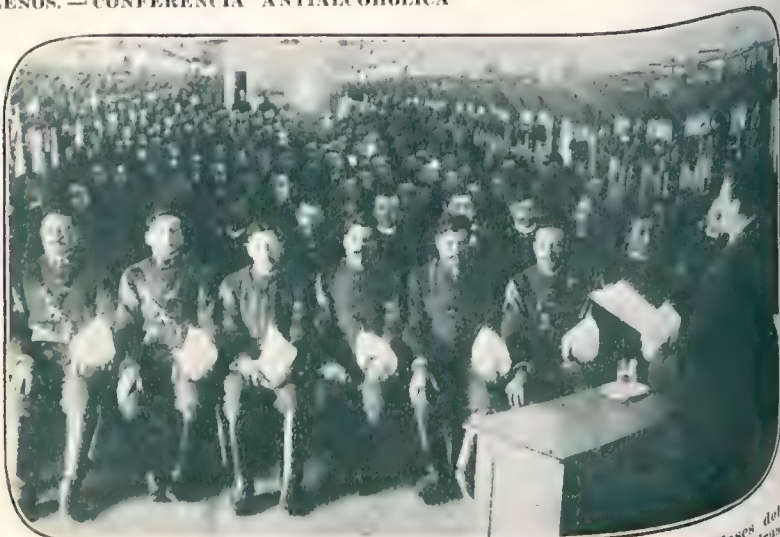
MONTEVIDEO. — RECEPCIÓN MILITAR. — LÍMITES URUGUAYO-BRASILEÑOS. — CONFERENCIA ANTIALCOHÓLICA



Jefes y oficiales del ejército uruguayo rodeando al general brasileño Gabriel Botafogo, en la recepción de que fué objeto en el Centro Militar



General Botafogo, jefe de la comisión brasileña de demarcación de límites en la laguna Merín y Río Yaguarón



El profesor Guido Andreotti dando una conferencia a los soldados y clases del 10.º regimiento de caballería, sobre el alcoholismo, en el cuartel de Piedras Blancas

LOS NUEVOS GENERALES

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

NECROLOGIA

DIPLOMATICA

NECROLOGIA



D. Ricardo Cornell



D. José E. Uriburu



D. Tomás Vallée



El ministro de instrucción pública, en la inauguración de la exposición de artistas nacionales



Dr. Vicente G. Quesada, fallecido en esta capital



Dr. Marco A. Avellaneda, nuevo ministro argentino en España



Don Eduardo Sintes España, fallecido en esta capital

CONMEMORACION DEL XX DE SEPTIEMBRE

EL DIA DE LOS ESTUDIANTES, EN LA PLATA



1. El ministro de Italia asistiendo a la inauguración del policlínico del Hospital Italiano. — 2. Miembros de la colonia italiana depositando una corona de flores en el monumento del general San Martín. — 3. La concurrencia durante el festival realizado en el teatro Politeama



1. El doctor Joaquín V. González, pronunciando su discurso en el Colegio Nacional. — 2. Cabeza de la manifestación estudiantil dirigiéndose al bosque. — 3. El estudiante señor González, diciendo su discurso. — 4. La delegación bonaerense en el almuerzo organizado por los estudiantes de La Plata

MENDOZA. — JORNADAS DE PROGRESO. — ANIVERSARIO CATÓLICO. — LUNCH



Sesión inaugural de la biblioteca del colegio nacional de Mendoza

Procesión religiosa en conmemoración del segundo aniversario de la coronación de la Virgen de Cuyo

Lunch ofrecido por el señor Henri Barbert, gerente del Banco Francés, con motivo de su jubilación

SEPELIO DE LOS RESTOS DEL DOCTOR ANTONIO HERRERA, MINISTRO DE GOBIERNO DE SANTA FE



El cortejo fúnebre desfilando por la calle Córdoba y Laprida, de Rosario. — En el círculo: el doctor Antonio Herrera

PATRIA Y CARIDAD

LAS INUNDACIONES EN EL SUR DE LA PROVINCIA



Parte central del teatro Olimpo, de Rosario, durante la asamblea realizada en pro del Hospital Español



Una de las calles de Lobos, inundada, después de haber descendido un metro las aguas

LA FIESTA DEL ÁRBOL EN SAN LUIS



La concurrencia. Escuelas nacionales y provinciales, durante la ejecución del himno nacional

VAMOS A VER...

JUGO MAGGI



único
en su
género



NO
es
picante

Con pocas gotas
basta para hacer
sabrosas las sopas,
caldos, legumbres,
asados, pescados, etc.

Rogamos al público que al
comprar el conocido é inmejo-
rable Jugo Maggi, exijan la mar-
ca Maggi cruz-estrella

Pidan muestras y prospec-
tos GRATIS á su único agente.

L. R. SCHEINER

1265, CANGALLO, 1265



ISCHIROGENO

ES EL ÚNICO INSERITO EN LA
FARMACOPOLIA ITALIANA
GANO EL GRAN PRIX EXP-
INT. DE TURIN POR SER EL MAS
PODEROSO DIGESTIVO
CURA ANEMIA NEURASTENIA DE-
BILIDAD ENFERMEDADES DEL
ESTOMAGO DIABETIS ESTERIL-
IDAD ESCROFULA FALTA DE VIGOR

Serán publicadas todas las colaboraciones bre-
ves y que se reputen interesantes.
Se adjudicarán semanalmente doce premios—
uno de 20 \$, uno de 10 \$ y diez de 5 \$ a los
autores de las colaboraciones que le gusten más
al director.

En los sobres de los originales escribase: Mun-
do Argentino.—Sección "Vamos a ver..."
Todo autor premiado comprobará su identidad
con una copia del primitivo original, escrita y
firmada con igual letra que éste.
Si antes del pago de un premio, se comprobara
la no originalidad de la composición premiada,
la suma correspondiente ingresará en la caja
"Colaboradores de Vamos a ver..." cuya exis-
tencia se aplicará a premios especiales que en
oportunidad se anunciarán.

Colaboraciones del número anterior
que han sido premiadas

- Premio de 20 \$
Cliente molesto, por Carrique.
- De 10 \$
Chiste verídico, por Te lo garanto.
- De 5 \$

No se llamaba, por Colorete; Un pa-
triotista, por Bahense; Entre escritores,
por Fernández; Una razón, por Mandin-
ga; Sin título, por Aramis; Viejos ami-
gos, por Jeroglífico; Qué rana, por Poro-
tito; Entre sportsmen, por Deveritas;
Justicia, por Toribio; Entre novios, por
Aurelia.

VERIDICO

Preguntado un inglés por la calle Espinosa,
contestó flaccidamente:
—Mi haberla visto esta mañana... pero mi
ro saber dónde.

Fra Diavolo.

LAS AGUAS

Cierto médico aconsejó a un cliente que to-
mase unas aguas medicinales, y al volver le pre-
guntó cómo estaba.
—Lo mismo que siempre.
—Pero ¿no le han hecho a usted nada esas
aguas?
—Sí, señor; me han hecho gastar más de quinientos pesos.

Veremos.

UN DORADO BARATO

Preguntábase cierto individuo a un amigo suyo,
cuyo hermano era dorador de alhajas.
—Yo tengo un alfiler de carbata que, para que
pegue el golpe, habría que dorarlo.
—Dámelo que te lo hago hacer por mi her-
mano.
—Y ¿cuánto me vas a cobrar por el dorado?
—Un peso.
En esto llega otro compañero que, oyendo las
últimas frases exclama:
—Es un calote; andá al murallón y el "do-
rado" no te costará nada.

Piripichu.

PROMESAS

Un politiquero a su novia:
—¡Oh, adorada mía, te prometo, te juro!...
—¡Sí, sí, todo lo que quieras; pero te advier-
to que no estás tratando con un elector!

J. C. A.

PREGUNTA

Una niña de diez años pregunta muy intri-
gada a su papá:
—¿Qué quiere decir un hombre celié?
—Quiere decir un hombre muy feliz... pero
no vayas a repetir eso a tu madre.

Feliz.

MENOS LIBERTAD

—¿Qué le parece a usted, doctor!... Ahora
quieren poner un severo control a lo que hace-
mos con el dinero del estado.
—Bueno; otra libertad que desaparece.

Carancho.

EN LA ESCUELA

Hace ya rato que Perico fastidia en clase
con un lápiz, hasta que se le cae; al querer
recogerlo, le dice el profesor:
—Déjalo donde está, así no se caerá más.
En el recreo, el profesor tropieza y cae, y al
querer levantarse le dice Perico:
—Señor profesor ¿por qué no se queda donde
está?... Así no se caerá más...

K-ramba.

ASTRONOMIA

—Hija mía, mañana tenemos luna nueva.
—Mamá, cuando hay luna nueva ¿qué se hace
de las viejas?
—(La madre, aparte.)—¿Qué talento de chi-
quilla! Nunca se me había ocurrido a mí seme-
jante reflexión. En efecto, ¿qué se harán las
lunas viejas!

J. Méndez.

MUY FRANCA

—Marieta, me ha dicho mi esposa que usted
quiere dejar su puesto de mucama en mi casa,
para entrar de enfermera en un manicomio.
—Sí, señor.
—¡Pero es un disparate!
—¿Por qué?
—Acaso sabe usted tratar con locos?
—Y los dos años que llevo en su casa!

La Ramona.

VERIDICO

La sirvienta.—Señora, ahí hay una persona
que pregunta por usted.
La señora.—Vaya y dígame que no estoy en
casa.
La sirvienta.—Como no estoy acostumbrada a
mentir, desearía que fuera usted a decirselo

Salta.

ENTRE AMIGOS

—Decime ¿por qué será que algunos ponen
en el sobre además de la dirección el número del
aparato telefónico?
—Por si le es más fácil al correo remitírselo
por teléfono.

Ta-qui-to.

FALTA SAL

Mamá.—Pero hija ¿qué tenés que estás tan
nerviosa?
Hija.—Mamá ¿cómo querés que no esté ner-
viosa si ya he mandado como veinte chistes al
"Mundo Argentino" y no he podido dar con
uno que le caiga en gracia al director?
Mamá.—Es que al director del "Mundo Ar-
gentino" no le gusta la comida sin sal, y mucho
menos los chistes.

Esperanza.

DISYUNTIVA

La madre le dice a su hijo:
—Aquí tienes un huevo para desayunarte. Va-
mos, Pedrito, elije.
—¿Y qué voy a elegir si no hay más que uno?
—Puedes elegir entre comerlo o dejarlo.

Catalina.

CONOCIA EL PARO

A uno que se iba a casar, le dijo su mejor
amigo:
—Debería darte la enhorabuena a los dos;
pero como no conozco a la novia, no te puedo
felicitar a tí; y como a tí te conozco demasiado,
no te puedo felicitar a la novia.

Yunta Brava.

COLMO

¿Cuál es el colmo de un colaborador?
—Llamarse Segismundo Argentino Adelante
—y firmarse:
¡Seguí Mundo Argentino Adelante!

D. M. Díez.

COLMO HISTORICO

El de un inspector de Rentas de la provincia
de Buenos Aires. Ir al pueblo del Saladillo a co-
brar los impuestos de los desagües, cuando toda
la población está inundada.

H. P.

INDECISION

—No sé que hacer, si tomar sirvienta o sir-
viente.
—Según a lo que usted lo destine.
—Hombre, a servir bien...
—Entonces... no tome usted ni una, ni otro.

Felipa E. D.

EN LA COMISARIA

Comisario.—Usted ha faltado al respeto a una
señora. De modo que elija entre los cincuenta
pesos a quince días de arresto.
Detenido.—Señor comisario, me decido por
los cincuenta pesos. ¿Dámelos usted!

Taruguito.

PREVISION

Un niño envidioso de su hermanita, dice a su
mamá:
—Si compras a Juanita un piano, a mí me
compras una bicicleta.
—¿Para qué?
—Para echar a correr cuando ella toque.

Tarquino.

EN FAMILIA

Un marido bonachón, empleado del C. Argen-
tino, cobra su sueldo el día 9 de agosto, a las
10 a. m. Va muy ufano a su casa, y lo entrega
íntegro a su mujercita; quedándose sin un cen-
tavo.
A la tardecita, encontrándose sin cigarrillos,
pide 20 centavos a su mujer, para comprarlos.
Enfurecida ésta, le dice: ¡Pílo! ¡Infame! ¡Oreos
acaso, que me he casado contigo, para mantener
tus vicios!

Bentaco León.

DE ACTUALIDAD

—Es tan mala la calidad del gas, de un tiempo
a esta parte, que he resuelto suprimirlo en mi
casa.
—Es cierto. Ahora el gas resulta un gas...
tadero de plata inútil.

¿Vale cinco?

EL CUARTO PODER

Un señor, abonado a varios diarios y revistas
de Buenos Aires, se lamenta por el atraso con
que los recibe.
Mi señora—dice—está enojada porque no le
llega nunca el "P. B. T.", "La Razón", se me
extravía con frecuencia y nunca llega mi "Últi-
ma Hora". Yo no sé que "Mundo... Argentino"
es esto, siempre atrasado el correo, debiendo
marchar a "La Vanguardia" de cualquier otra
institución de "La Nación". Si "La Prensa"
en "La Argentina" se hiciera eco de "La Pro-
testa" general no recibiríamos "El Diario" de
"La Mañana", a "La Tarde" y vice-versa.
"Caras... (y Caretas)" me están resultando
estas demoras.

"Fray Mochuelo".

POLIGLOTA

Habiendo sabido don Segismundo, que en una
casa de comercio estaba vacante el puesto de
corresponsal, se presentó a solicitarlo.
—¿Conoce usted algunos idiomas a más del
nacional?—le preguntaron.
—Sí, señor—contestó—hablo cuatro.
—¿Quiere usted indicarnos?
—El argentino, el criollo, el español y el por-
teño.

Vejete.

EN LA ESCUELA

—¿Cuántas veces debo decirle, alumno Taru-
guito, que es necesario hablar como se escribe?
—Pero, señor, si yo soy algo tartamudo!

En Tucumán.

PINERAL

es mejor que el vermouth
Bebida sana y pura
que da vigor.

Bébalo antes de sus
comidas, con un poco
de soda, y tome nota
delefecto sorprendente

¡Todo lo que contiene
el PINERAL es ab-
solutamente puro!

Se fabrica en la Re-
pública Argentina por
aquellos que saben fa-
bricarlo.

Pídalo en todas partes



Véase en el
próximo número
el
Concurso de Ingenio n.º 5

EN UN CONSULTORIO

El médico.—Usted está muy débil y debe aba-
tirse de todo ejercicio violento... ¿Qué es
usted?
El enfermo.—Soy anarquista...
El médico.—Entonces, es preciso que se ab-
tenga de arrojar bombas durante algunos días...
Un Azuleño

Calzado Inglés

Para Señoras, Señores y Niños

Tenemos una gran existen-
cia de todos estilos, de calidad
insuperable y á precios mó-
dicos.

Vendemos todas clases de
botines para cualquier Sport,
para Cricket, Football,
Hock y, Golf y zapatos
para Tennis.

George Mc. Hardy

112, Malpú, 116 - Bs. Aires



NOCERA=
UMBRA

AGUA MINERAL
NATURAL GASEOSA

VAMOS A VER...

ENTRE AMIGOS

—¡Hombre! ¿Quién te ha hecho ese corte en la cara?
—El barbero.
—Y le habrás trompeado, ¿no?
—Te equivocás. Lejos de eso, le he dado varios bizcochos y una taza de café con leche.
—¿Es posible?
—Y tan posible, como que así ha sido.
—Pues hombre: no te creía de tanta "pachorra".
—¡Pero tonto! ¡No te das cuenta, que me he afeitado yo solo!

Fracturita.

ENTRE COETANEOS

(Después de haber pasado mucho tiempo sin verse, un amigo dice a otro):
—¿Qué conservado estás! ¿Qué bien llevas los años!
—(Con ironía). Los llevo tan bien, que aún no se me ha caído ninguno de encima...

La Gravedad.

HISTORIA NATURAL

—¿A qué familia pertenece el salmón?
—Debe pertenecer a una familia bien acomodada, por lo caro que cuesta.

Pebeta.

"VENGAN LOS CINCO"

—¿Tiene usted algún testigo que pruebe que usted es Miguel Sánchez?
—¿Cree usted que yo no sé quien soy?

Carolina.

EN UN COLEGIO

La maestra, para instruir a sus alumnos, los invitó a que cuando tuvieran una duda sobre cualquier cosa, se la consultaran por medio de un cuaderno que había destinado a ese efecto. Para ello debían aprovechar las horas del recreo.
Pasaron varios días sin que nadie hiciera consulta de ninguna especie, hasta que al fin la maestra, al abrir el cuaderno, lee lo siguiente:
¿Cómo se fabrica la madera?

¿Quié mi coitas!

NO ERA MONA

Entra una muchacha sirvienta en un almacén de música y dice:
—De parte de la señora, que me dé usted un vals que se titula "No me olvides".
—¿A cuatro manos?
—¿Cómo a cuatro manos! ¿Cree usted que mi patrona es alguna mona!

Rudesinda.

HIPÓDROMO MUNDO ARGENTINO

Programa de entradas para la carrera a efectuarse en la pista "Vamos a Ver", el 24 del corriente:
Premio Constancia.—Handicap para toda colaboración que sea breve e interesante.
Premios: 2.000 centavos al primero; al segundo 1.000 centavos y diez premios de 500 centavos a los siguientes. Entrada gratis.
Nota.—La carrera se correrá aunque llueva; las inscripciones deben hacerse con anticipación por sus mismos propietarios; las solicitudes para tomar parte en esta carrera deben dirigirse a Mundo Argentino, sección "Vamos a Ver".
Otra.—Serán descalificados todos los inscriptos plagios y copias, declarándoseles forfait.
Otra.—Los competidores están sujetos al fallo del juez de raya; los premios se pagarán al contado y sin descuento.

La comisión.

ON BROMISTA

—Hola, che, ¿cómo te va?
—Mal, querido, estoy lo que se llama sin comer.
—¿No te convendría un empleo de doscientos pesos por mes?
—¿Cómo no!
—Y entonces... ¿por qué no lo solicitas?

Disculpame.

NO ES CUENTO

Paulín pregunta a la mamá:
—Mamá: ¿qué es más fácil, subir o bajar?
—Es más fácil bajar, hijito.
—Te equivocás, mamá: más fácil es subir, porque si fuese más fácil bajar la carne y el pan bajarían.

Pasauva D.

VERIDICO

La patrona.—¿Qué harías, Josefa, si tocases el piano como yo?
La sirvienta.—No me desanimaría y seguiría estudiando, hasta que lograra tocar medianamente.

A. B. C.

EN LA PELUQUERIA

—¿Se afeita?
—No; el cabello. ¿Estoy mal afeitado?
—No.
—Entonces, ¿qué iba a sacarme?
—¡Ah! Nosotros siempre sacamos algo.
—Pero a mí, ¿qué podría sacarme?
—A usted le sacaría el dinero!

J. C. A.

NINO PRECOZ

Elogiando un padre las gracias de su hijo, ante un amigo suyo, y alabando su precocidad, decía:
—Aún no sabe hablar y ya sabe contar: ahora verá usted. Dime, Carlitos, ¿cuántos pies tengo yo?
—Cuatro.

Pulgarcito.

SIEMPRE CON V

En cierta ocasión preguntaba a un profesor un amigo de las musas.
—¿Se escribe uvas o ubas? ¿Con b o con v?
Según y conforme. Eso depende de la clase de fruta y del color.
—¿Cómo?
—Si las uvas son blancas es con v, si son negras también con v.

Pirlapollis.

GALANTERIA

Le preguntan a un poeta:
—Dígame, don Enrique, ¿por qué en los salones se ven siempre más mujeres que hombres?
—Porque en cualquier país, en todas partes se ve siempre más cielo que tierra.

E. de L.

AVISO DE PEDIDO

"Se necesita un joven alto, elegante, de buena presencia, que vista correctamente, que sepa hablar todos los idiomas, que haya cursado el bachillerato... para descargar carbón, de noche, en la Dársena Norte. Dirigirse personalmente a E. E. B."

EN UN TRANVIA

El guarda.—Está completo; tenga la bondad de bajar.
El pasajero.—¿No me puede llevar?
El guarda.—Está completo!
El pasajero.—¿Sea un poco más condescendiente, guarda!
El guarda.—¿Completo!
El pasajero.—¿Salvaje!
El guarda.—¿Completo!

S. G. A.

LO QUE SE OYE

El patrón al dependiente.—Vea, Juan, procure en lo sucesivo madrugar más. Todas las mañanas llega tarde a la oficina.
Dependiente.—Madrugar, madrugar, pero lo que me hace llegar tarde, es el tranvía.
Patrón.—¿Qué tranvía toma usted?
Dependiente.—Yo, siempre el acoplado.
Patrón.—¿No le digo! Pero no se da cuenta de lo que hace? Amiguito, desde hoy tenga en cuenta que si quiere llegar más temprano, tiene que tomar el coche de adelante y dejarse de acoplado que, para caminar, tienen que llevarlo a remolque. ¿Ha comprendido?

Hitta.

EN UNA PASTELERIA

Un caballero corto de vista entra en una pastelería y dice:
—Haga usted el favor de darme una torta, como esa que tiene usted en el escaparate; pero sin tantas pasas de Corinto, pues no me gustan.
El pastelero contesta con la mayor buena fe:
—¿Ya puede usted llevar esa misma, pues esos puntos oscuros, no son pasas!
—¿Qué son!—pregunta el comprador.
—¡Moscas!

Manuel Noguera.

VIAJE DE BODA

—Repítame que los dos no somos más que uno sólo.
—Sí, querida; pero a juzgar por la cuenta del hotel no es de ese parecer el dueño del establecimiento.

G. Brisson.

UNA RAZON

Un sirviente se presenta a su patrón anunciándole que en la sala está un señor que desea hablarle.
—Pero, Vicente, ¿no le he dicho que hoy no estaba visible para nadie?
—Sí, señor; pero la persona que aguarda en la sala, no me ha dicho que quería verlo, sino que tiene que hablarle.

No es cuento.

EN EL CORREO

Un ruso se presenta en la oficina de certificados y entrega al empleado una carta para certificar.
Empleado.—Esta carta necesita doble franqueo.
Ruso.—¿Quié dices?
Empleado.—Que esta carta pesa mucho, tiene que agregarse otra estampilla.
Ruso.—¿Quié tipo que esta il señor; dice qui la carta pesa mucho y quiere qui il ponga otra estampilla, para qui pesa más todavía.

J. San Pierre.

UN PEDIDO

—El favor más grande que el señor ministro puede hacerme es darme el puesto que hoy ha quedado vacante.
—Imposible; ese puesto es para Carrillo. Ya sabe usted que tiene actividad, ilustración, celo, virtud, talento...
—Pues por eso, señor ministro, por eso; para que no se diga que él lo tiene todo, y yo nada.

D. Vergara.

BUEN CONSEJO

El médico dice a Candelario:
—Vea, señor, el abuso de la bebida trae invariablemente la pérdida de la memoria. No beba usted.
Ayer, un amigo pidió veinte pesos prestados a Candelario; éste se los iba a prestar; pero recordando de pronto el consejo del médico, le dice a su amigo:
—Disculpe, ché, usted abusa demasiado de la bebida.

E. Barelio.

EN LA ESTACION

A un empleado con un impermeable destrozado, pregunta un pasajero:
—¿Esto lo pasa la empresa?
A lo que contesta el empleado:
—No; esto lo pasa el agua.

Sportman.

ENTRE ESPOSOS

El.—Te tengo comparada con la Venus de Milo.
Ella.—¿Tan hermosa te pareció?
El.—No; si no lo digo por lo hermosa. Es que como no te ocupas de hacer nada, y está todo en el más completo desorden, parece que no tuviera brazos.

M. T. de Luengo.

CURIOSIDAD

—¿Qué carrera sigue su hijo Eduardo?
—La de las armas.
—¿Lo tiene en el colegio militar?
—No, señor; lo tengo en una armería.

L. Pérez

ENTRE AMIGAS

—¿Le gusta a usted mi sombrero nuevo?
—Sí. Yo tenía uno igual a ese cuando estaba de moda.

T. C. H.

EN UNA EXPOSICION DE ARTE

—Dime, Juanita, ¿conoces tu a esa señora, tan ensimismada en la contemplación de los cuadros? Debe ser muy aficionada a la pintura.
—No, no la conozco. Pero que es aficionada a la pintura es indudable. Se le conoce en la cara.

Guardia.

EN UNA TIENDA

Compradora.—Deme una muestra de terciopelo celeste.
El dependiente.—Sí, señora.
Compradora.—¿Pero señor! ¿qué está pensando! ¿le pido una muestra de terciopelo y me entrega usted un botón?
El dependiente (ufano).—Como todos dicen que para muestra basta un botón...

Don Vigilante.

DE VIAJE

Por primera vez una vieja iba a hacer un viaje en tren. Llegó a la estación y preguntó a un guarda:
—¿Dónde hay que comprar el boleto?
—Allí, señora, en aquella oficina que tiene aquella ventanita.
La vieja se llegó a la boletería y volvió junto al guarda.
—Joven—le dice—Vea si usted puede pasar y me compra el boleto. El agujero de la ventanita es muy chico para poder pasar yo.

Jorge Samuel.

EN LA COMISARIA

El Vigilante.—Usted desea ver al preso que entró en su casa anoche durante su ausencia.
¿Por qué motivo?
El Señor.—Es solamente para saber de qué manera pudo entrar, sin despertar a mi señora.

Purquoi pas?

PROEZA

Francisco.—Ché Torcuato, anoche anduve por La Mar en automóvil.
Torcuato.—¿Cómo por la mar en automóvil?
Francisco.—Sí, hombre, por la calle La Mar, de Caballito.

A. Garrá.

BÁLSAMO ORIENTAL

CURA CALLOS Y SABAÑONES

Venta en Farmacias y Zapaterías

Agentes: MEDINA y Cía. Rivadavia, 869 Introdutores de Ferreteria

HE AQUI EL REMEDIO

Si Vd. sufre de:

Enfermedades de la Piel, Granos en la cara, Forúnculos, Eczema, Acné, Empelones, Afecciones de las vías digestivas, intestino

DIABETES
La levadura de uvas
JACQUEMIN

Poderoso depurativo de la sangre, conteniendo un principio activo que destruye los microbios dañinos de las vías digestivas, causa principal de esas enfermedades. Exíjase esas enfermedades por el siempre la Levadura de Uvas preparada por el profesor Jacquemin del Instituto de Investigaciones Científicas de Malzeville (Francia).
La LEVADURA JACQUEMIN, siendo un líquido que se absorbe en plena fermentación, posee diez veces más eficacia que cualquier otra. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección a nuestro depósito general, GALLO, 845, Buenos Aires, y se le enviará en el acto un folleto explicativo. De venta en todas las farmacias.

Nota.—En nuestro depósito, hay siempre LEVADURA JACQUEMIN en plena actividad, que a cualquier punto de la República se remite.

BOCCANEGRA

EL ACEITE PURO DE OLIVAS mundialmente reconocido como el mejor y el mas sano.

Pruebe Vd. el "Boccanegra" y compárelo
BERNASCONI & Co. - Bs. Aires

PULVEOL

ACEITE DE CASTOR EN POLVO

PURGANTE

de una eficacia infalible, no irrita, ni causa irregularidades. — Pruébelo con café frío. — En todas las farmacias.

Carvecería
Argentina
QUILMES
San Antonio

Extracto de Malta QUILMES

Precio, cajón de 24 botellas

\$ 14.-



ANÁLISIS:

Limpido, de color oscuro, aromático, de sabor especial y débilmente amargo.
El "Extracto de Malta" examinado, es un producto de densidad elevada, con poco alcohol, rico en extracto, en materias azoadas, maltas y ácido fosfórico (Ph³O₄), con cantidad suficiente de anhídrido carbónico. Las relaciones de sus componentes son normales, el grado de fermentación es el que le corresponde; su color es natural, y no contiene substancias conservadoras.
Puede, por consiguiente, clasificarse como apto para la alimentación.

(Firmado) Francisco P. Lavalle

Probarlo es adoptarlo para siempre



—Me parece recordar que había un hombre, que era dueño de esta oficina.
—Es cierto; había un hombre... Pero yo me casé con él.



—Tenga lástima de un pobre huérfano.
—¿Murio tu padre?
—No, señor; si el huérfano es él.



—Me gusta mucho asistir a los casamientos, ¡son tan divertidos!...
—Sobre todo, si se trata de los casamientos de los demás!



—¿Usted me entrega recién hoy una carta que llegó hace tres días?
—No es nada, señor; es una carta que le dan para la semana que viene...



—Señora, parece que los toldos del balcón ya no sirven más.
—Hable, pues, a la casa Longobardi, calle Bolívar 280, para que los pongan nuevos. Unión Telef. 2727, Avenida.



—El tiempo corre muy de prisa.
—Ah, no importa. Mi hermano puede alargarlo...
—¿Cómo?
—Es maestro concertador y director de orquesta.



—Mi padre me manda que le devuelva la escalera que usted nos prestó. Como se ha roto, le ruega que la haga componer, porque el próximo viernes tendrá que prestársela otra vez.



—¿Me permite, señorita, que la bese una sola vez?
—¡No, señor!
—Entonces, ¿cuántas veces quiere que la bese?



—¿Por quién llevas luto?
—Por mi suegra.
—¿Ha muerto, al fin?
—¡Sí! ¡Era muy buena la pobre!...



—Querido Juan, contéstame a una pregunta.
—¿De qué se trata?
—Si no me hubieras encontrado, ¿me habrías amado lo mismo que ahora?



—Péstame diez pesos!
—No puedo, porque perdí la llave del cajón...
—¿La lo sé; por eso estuve en la ferretería y aquí te traigo otra llave.



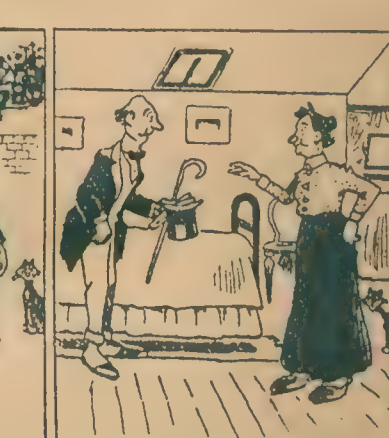
—¿Quiere usted hacerme el favor de prestarme diez pesos?
—Veo que el haber perdido los brazos en la guerra, no le impide dar sablazos.



—¿Por qué te descubriste al pasar esa señorita, si no la conoces?
—Claro; pero este es el sombrero de mi hermano, y él la conoce!



—Vamos a ver: ¿cuáles son los animales que comen carne fresca?
—¡Los ricos!



—El aviso del diario dice que se ven millas enteras, desde la plaza.
—Por la claraboya se ve la luna. ¡Y son millas de distancia!



—¿Qué ocurrencia, sacarme el ojo con su paraguas?
—Perdone, caballero; está usted equivocado. Este no es mi paraguas; acabo de prestárselo un amigo.



—¿Qué tal le salió la caza?
—¡Maté sesenta patos!
—¡Demonio! ¿Y todos eran salvajes?
—No; pero el estanciero, a quien pertenecían, lo era...



—¡Vaya una falta de respeto! ¡Retíre de mí, de tu tío!
—¡Es que mamá puso en su cuarto un cepillo para los dientes y otro para el pelo!



—¿Qué sucias tienes las manos!
—¿Qué dirías si vieras las mías descuidadas como las tuyas?
—Yo no diría nada; sería más cortés que usted.



—¿Le molesto a usted, para mover el taco?
—No, señor. Como le faltan los dientes, mientras tenga usted la boca abierta, puedo hacer algunas caramolas.



—Si tienes ocho centavos y Juancito tiene cuatro, y se los quitas, ¿qué tendrás?
—¡Cuatro pañadas!



—¿Qué es lo que tu padre encuentra en mí, para rehusarme?
—Dice, que, precisamente, no encuentra nada en ti.



—En la próxima estación me bajaré para alargarme las piernas.
—No lo haga, hombre, que ya es usted demasiado alto!



—Nuestra vecina ya ha gastado dos trajes y yo todavía tengo uno solo.
—Muy bien, querida; pero, en cambio, vos tuviste dos maridos y ella... uno solo.



—No vayas a tirar a algún lado ninguna de estas cartas!
—¡Voy a tener que tirarlas todas!
—¿Qué dices?
—¡Sí, al buzón!

EL AMOR, EL HOGAR Y LA MUJER

CONFIDENCIAS

Cuanto tiempo hace que padezco en silencio sin animarme jamás a exteriorizar mi amargura. Más ahora escuchada por el pseudónimo me atrevo a hacerlo.

Quiero desahogar mi corazón, vertiendo en este escrito toda la hiel que dejó en mi alma un perjurio.

Mucho lo amé y lo amo, y él quiso esclavizarme fingiendo un amor que no sentía y burlándose de mi adoración. ¡Qué tarde lo comprendí!

Hoy a mi vez fui indiferencia al verlo, mi voz no tiembla al hablarlo. ¡Pero cuánto esfuerzo me cuesta, Dios mío! ¡Qué tormento el mío! Como quisiera arrojarle al rostro toda su falsía y despreciarlo. Pero me falta el valor y al separarme de él lloro, loro de rabia y desesperación al ver mi debilidad.

Alma triste.

Contestando a Incredula:

¡Que qué es el amor! ¿Que si existe el amor? Para contestarla, escéptica señorita, debo solicitar del señor director de "Mundo Argentino" me permita escribir más de las cien palabras reglamentarias.

¿Existe el amor? El amor se siente, luego existe; ¿en qué consiste? ¿Qué es?

Según la generalidad de los escritores el amor es indefinible, pero sin embargo, cada uno ensaya una definición más o menos ingeniosa.

El amor, ha dicho Miguel Angel, es el ala que Dios ha dado al alma para verle más de cerca.

"Santa inspiración de la parte etérea del espíritu", según la célebre Jorge Sand.

Victor Hugo nos dice que es el "secreto sublime en cuya virtud "dos" son "uno"; el hombre y la mujer que se funden en un ángel.

El arquitecto del mundo, le llamó Ilesido; el perturbador del universo, según Bacon, "La Salle lo define magníficamente cuando dice que es "el egoísmo de dos".

¿Quién no dice nada y lo dice todo es el abate Prévost: "El amor es lo que, viene de no sé dónde, se transforma en lo que, y nos encanta por no sé qué efecto".

¡Amor! Abismo insondable, éter diluido en los ámbitos del mundo, arcano indescribible, almo rayo que alimenta al universo, efluvio de paz y armonía que dimanan del dosel de Dios...

Fantasia de poetas, ¡dírámela usted! Pues sepa, gracil e incredula Seta que todo amor es poeta y si no lo es, no merece el nombre de amor.

Es necesario, empero, saber en qué consiste el verdadero amor.

El amor es el genio inspirador de los grandes corazones; un sentimiento inefable que es inato en nuestro ser, que nos eleva, que engrandece y ennoblece nuestra alma sobre la ruindad del efímero y delicioso placer de la materia.

No recuerdo qué autor fue quien dijo que amor es "la afinidad electiva" y a fe mía que tiene razón.

Amor es "afinidad, simpatía, orden, etc.". Las leyes inmutables de la Naturaleza no tienen por norma el amor? ¡Qué fuera del universo y qué de nosotros sin su almo influjo!

Santa Teresa dijo "que Satán no sería Satán si fuera capaz de amar".

Si alguien le ha dicho que el verdadero amor es mudo y que la palabra agoniza en los labios al querer manifestarlo, ha dicho una gran verdad. Beaucheno ya dijo "que la mujer a quien más se ama es, cabalmente, aquella que menos se le dice" o sencillamente como yo pienso: que la mejor declaración amorosa es la que se expresa con la mirada.

A juzgar por su escepticismo, creo que en sus adentros, blasona de ser invulnerable a los tiros del amor, pero Severo Catalina compara a la gente que de tal se precia, con el niño que canta de miedo cuando anda sólo por la noche.

Si usted no sabe qué es amor es porque jamás le ha sentido. ¡Viva! Llegará en que el alma gemela de la suya llamará a su pecho y entonces, su ahora blanda corazóncito, se estremecerá de gozo y en el lenguaje sublime de las almas enamoradas, lanzará hacia el infinito la palabra sagrada que está gritando la Naturaleza en los ámbitos del orbe! Y cuando, tal suceda, no dude que tendrá un pensamiento para el infrascrito.

S. Barchilón.

A Incredula:

Podríamos decir con Victor Hugo: "El amor es una parte del alma misma, es de la misma naturaleza que ella. Como ella, es una chispa divina; como ella es incorruptible, indivisible, imperecedero. Es una partícula de fuego que está en nosotros, que es inmortal e infinita, a la cual nada puede limitar ni amortiguar. Se la siente arder hasta en la médula de los huesos, y se la ve brillar en el fondo del cielo".

Si esto no le satisface, he aquí otras explicaciones. El amor es un sentimiento del alma. Amar, pues, es admitir la existencia de ella, y aún más; es creer en un poder supremo sobre todas las cosas, esto es, que existe un Dios. Amar, pues, es un deber; el deber a que nos imponga la esperanza. La esperanza es la vida.

Al amor, como a Dios, no le vemos ni le palpamos; simplemente le adivinamos por intuición, por naturaleza, por orden. Ahora bien, usted amará tarde o temprano, pero amará, y una vez que suceda esto verá como dicha intuición estaba oculta en su espíritu, o está, mejor dicho, pronta a desarrollarse con tanta más fuerza a medida que más ame.

Usted, apreciable Incredula, es, tal vez, demasiado materialista para ser una mujer; pero yo le diré, también a este respecto, que la materialidad propiamente dicha no existe en la humanidad, y, quizá, ni hasta en la creación, porque la materia está limitada, si se quiere, a la acción evolutiva de su compuesto, pero que dicha acción no puede obedecer a un conjunto que no esté sujeto a otra fuerza de mayor poder que el suyo.

Para terminar, sólo me resta decirle que estas cosas no se interrogan, porque son inexplicables; y, que si desea saber algo al respecto, que se retire a lo más hondo de su espíritu, reconcentrándose en él, que sólo allí se encuentra la obscuridad suficiente que nos permite ver claramente sin que la luz nos ofusque.

Corki.

A Incredula:

Preguntas, ¡oh mi bella Incredula!, "¿qué es amor?"

¡Oyeme!... Por encima de los miles de viudos de esta "urbe" febril, ha llegado tu voz a estas mis soledades de pária, como una melodía solo hecha para mí.

Yo te aconsejaría, dulce amiga, que bebieras fríamente, en los secundos silencios selváticos,

en la paz campesina, el hondo y sollozante beso que la naturaleza da a las almas, hasta en sus más insignificantes manifestaciones, ya en una aurora, ora en un rayo, en una gota de rocío, o ya en el oro enrojecido de una tarde muriente.

Entre esa naturaleza encontrarás los mágicos filtros del amor! Si hubieras vivido tu infancia como yo, en la paz de un lugar apartado y umbroso; lejos del torbellino odioso y utilitario de las ciudades cosmopolitas, donde la corriente de la actividad humana tiene solo un fin: el centavo, y donde la ficción tiene su sólo...

Si hubieras oído las voces vibrantes del campanario en las horas dolorosas del ocaso, subir y llegar hasta Dios, cuál agudos y temblorosos besos que se empapan del oro vespéral que el astro agoniza... Más tarde, la retreta, allí en la plaza solariega, enajada de suspirantes palmeras y rodeada de franqueza y sencillez campesina, sentirías, grata amiga, la dulce y delicada piedad por todo lo que te rodea, que es adorno. Por desgracia, de muy pocas criaturas, y que es lo que yo entiendo por amor.

Bolívar.

A Incredula:

He leído su interesante pregunta y me apresuro a contestarla conscientemente a mi parecer. El amor es un fluido inexplicable que invade nuestro corazón, haciéndole seguir una senda desconocida en pos del ideal querido, venciendo para ello, si es preciso, cualquier obstáculo que en su camino se presente, sin reflexionar, sin titubear siquiera; para él no hay cadenas ni impedimento alguno, todo lo avasalla, todo lo arroja, es la encarnación de la fuerza moral y de la osadía sin límites que no tiene miedo a nada ni a nadie, y en una palabra es el lazo indisoluble que une a dos almas hasta en la muerte. Esto es el amor, a mi entender, pues lo he sentido y lo siento aquí en mi corazón cada vez más ardiente, más impetuoso, por un ser que en toda mi vida, toda mi esperanza, y todo mi ideal; por eso juzgo así el amor, porque a mi me ha cegado y capaz soy de cualquier acto para mantener en mi pecho ese fuego divino que purifica el alma más degradada y perversa, regenerando a seres que no lo han podido ser por medio de justicias y reclusiones. El triunfo siempre, igual allí en la morada fastuosa y dignataria de los grandes señores, como en el hogar tranquilo y modesto, pero no por eso menos digno del sencillito obrero.

Así comprendo yo el amor. Ahora bien, si con esta definición no quedan satisfechos sus deseos, crea que no le es posible dar otra, por cuanto ésta es la que le ha dictado el corazón a su atto.

Convencido.

A Pensando.

A veces, pasamos años enteros sin amar, y entonces, fuertes y libres, negamos el amor. La casualidad nos hace encontrar con una persona que nos gusta; sentimos de pronto "la sed de amar", "la necesidad de ser amados", y entonces, ¡premos en el amor porque amamos!... Mas, de todos modos, el amor es un sentimiento impetuoso que no dura. Así como viene, sin saber cómo y por qué, se va...

¡Por qué se va, Dios mío!...

Enriqueta.

A Felipe III.

Acerto, reconocida, las palabras afectuosas que tiene usted para mi persona.

Cuando allá lejos, muy lejos, en tierra extraña, mi corazón y mi espíritu se vean abatidos por la nostalgia de la patria amada; cuando mi pensamiento se vea embargado por algún triste recuerdo, sus "líneas", Felipe, me servirán de lenitivo, pues podré decir:—Hay un hombre a quien mis ideas no lo espantan.

Si un día, en la ruta de su vida, me presiente usted cerca, exclame sin vacilar:—¡Felipe III!—que si soy yo, contestaré.

¡Revolucionaria!

A Franqueza.

Con satisfacción vemos que usted piensa como nosotros.

¡Qué otra cosa más que un gran cariño puede formar la felicidad de un hogar?

¡No es el matrimonio el lazo sagrado que une dos almas para toda la vida, y no es mil veces mejor llegar al término de la jornada por un sendero de rosas y no por uno de espinas?

Lo primero se conseguirá, siempre que las dos almas estén unidas por un inmenso cariño, que estén dispuestas a sacrificarse la una por la otra (no por lástima, sino por amor).

La persona que ama, no calcula. Tenga usted, pues, la seguridad de que la que se fija en la posición de su futuro, no lo ama. Cuando el cariño existe en realidad, no hay pobreza ni sacrificio que espante.

Esta es y será siempre la manera de pensar de Lucha, Marucha y Delucha.

Contestando a Horacio M.

Dichosa la criatura que llegue a poseer un caposo de tan nobles y generosos sentimientos, Horacio. La verdadera felicidad, creo, como usted, que depende del verdadero amor, de ese amor sublime del alma que sólo una vez para siempre viene a iluminar el sendero de la vida. sin ostentaciones de "oropeles ni ambiciones locas; y si así, desde ya le deseo encuentre pronto, pronto, la compañera sincera, la mujer-cita cariñosa que corresponda a su amor y haga su vida, un prolongado sueño de felicidad.

Ella.

A Tachin.

No desespere usted, pues al ser ese el único motivo que le impide el casarse, me permito darle el siguiente consejo:

Cuando piense festejar seriamente a una joven, y para que usted no pueda pensar de que ella sienta afecto por su dinero y no por usted, ¡por qué no ha de ocultarle de una manera conveniente de que usted es rico? Pues, de este modo, no necesita temer de que prefiera a usted sólo por su dinero. Mi manera de pensar, así como la de muchas jóvenes, es que cuando uno quiere con verdadero cariño a una persona y que ofrezca a un joven todo su amor a cambio de igual afecto por su parte, poco ha de importarle que el elegido de su corazón sea rico o pobre, desde que está dispuesta a quererlo, y en caso necesario, compartir con él todas las privaciones. Claro que tal vez ha de costarle un poco el dar con esa joven, pero no pierda las esperanzas, pues tarde o temprano se verá coronado con el éxito, conociendo a la joven que lo quiera por usted sólo y no por su dinero. No la elija, o mejor dicho, no la busque entre las ricas de fortuna, sino que sea buena y cariñosa, que pre-

fiera la tranquilidad del hogar a las muchas diversiones y deseos de figurar brillantemente en la sociedad.

Esto es lo que se permite indicarle

Rubia Mora.

Dos años hace que mantengo amorosas relaciones con una niña. Desde el primer instante de conocerla, presentí fuera Ella el ideal tantas veces ambicionado en mis largas noches de persistente insomnio.

No obstante, un buen día, la realidad llegó a hacerme comprender que mi corazón no le pertenecía; habíame equivocado de elección.

Ella, sigue ingenuamente enamorada, tal vez en la convicción de que mi amor le corresponde por entero, renovando constantemente sus promesas de eterna felicidad para ambos. ¡Pobre niña, cuán poco conoce la farsa que esconde el hombre en lo más profundo de su alma!

Hoy, después de dos años de cultivar en vano un cariño imposible, sin resultado busco el modo de darle a entender que jamás llegará a ser mía, sin que su alma endeble sufra mayormente el terrible desengaño que le espera. ¡Cómo hacer!

Confito en que alguna gentil colaboradora de "Confidencias" se compadezca de Ella, y con un sabio consejo contribuya a la dicha de dos seres enteramente opuestos, quedándole desde ya íntimamente reconocido

Incógnito Lioemí.

Contestando a Diamelasoje:

Profundamente emocionada he leído en la página "Confidencias", que con noble fin publica Mundo Argentino tus quejas y desconsuelo, solicitando consejos que te devuelvan la tranquilidad perdida.

Si esa morocha a quien te refieres ha ultrajado tu amor propio, ¡has pensado bien antes de odiarla los sufrimientos que ella, con heroísmo sólo comparado con un amor fuerte y desinteresado, luchaba para poder continuar un amor pactado secretamente hasta la muerte? No lo has reflexionado y al odiarme rompes para siempre el ideal que nos habíamos jurado. Si la que te ha causado desdenes se llama M. y se apellida con la misma letra, ella es en persona la que te contesta, la que te ofrece sus sufrimientos, te perdona y te suplica hagas tú lo mismo, y no te creas tan desgraciado porque tu morocha ha suprimido ante los suyos temporariamente tus relaciones. ¡Y no para siempre! Si tú eres R. S. recibe estas líneas como un bálsamo mitigador de tus penas que te envía tu Morocha.

A Diamelasoje:

Siendo asidua lectora de esta popular revista, y más aún de esta página, no podía leer tu confidencia, sin traer a mi memoria, el triste recuerdo de un desengaño recibido y no olvidado aún.

Yo también como tú he tenido grandes deseos de confiar mis penas a los amables lectores de esta página, pero siempre me ha detenido el mismo temor que a ti; mas al ver que sufrías por el mismo motivo que yo, no dudé que te serviría de consuelo encontrar una compañera de infortunio.

¡Engañada, por un joven y al mismo tiempo por mi mejor amiga! ¡No es esto peor que lo que te sucedió a tí, sin embargo, no he perdido la esperanza de encontrar un compañero fiel, y tengo el presentimiento de que lo hallaré.

Animo, pues, Diamelasoje, y no dudes de que encontrarás tu ideal en una niña fiel, que te amará haciéndote el más feliz de los mortales.

Esto te lo desea de corazón

Diamelaroja.

A Incredula:

Que es amor pregunta usted. ¡Es tan difícil entender la esencia de la vida!

Amor es el bien que hacemos desinteresadamente a nuestro prójimo. Son las inspiraciones que brotan por el solas del alma. El amor no se paga, si no es el mismo su recompensa. Por esto es que en el amor conyugal, para que sea sublimemente bueno, es menester que ocurra la rara gloria de que se junten dos seres igualmente abnegados el uno para con el otro. Y de tal manera ha de ser así, que no hay perfección en el matrimonio, digo yo, si no son hombre y mujer igualmente dos amantes para que resulten dos amados.

¿Cuándo hallaré mi media mitad?

Un joven de Liniers.

¿Por qué se enamoró usted?

¡Por qué me enamoré! Porque fué ella quien me enseñó a amar. Ella, que con cada mirada suya, llena de expresión y de ternura, en mí suscitaba una virtud. Ella, con sus ojos que son mágicos destellos, fué la única que logró iluminar mi alma a tal punto, que pude encontrar mi primer amor, que tanto anhelaba y que espero será único. Solamente ella supo causar ese embeleso que yo sabía se llamaba amor, pero que mi corazón nunca había experimentado.

Hasta ahora no nos hemos hablado sino con nuestras miradas; pero eso me basta. Sé que ella me quiere y ella sabe que yo la quiero. Nuestro cariño es recíproco; pero no estaré tranquilo hasta que no resuene en mis oídos, por intermedio de esta simpática revista, el eco tan ansiado de un sincero y categórico: "¡Sí, te amo!".

Bogota.

No hace un año que me enamoré de una joven que amo locamente, con un solo fin: el de casarme; mas no sé si soy correspondido.

Me enamoré por su cultura y atractivos modales. La amo y me sería muy difícil olvidarla.

Virgilio.

¡Por qué me enamoré? Es una de las tantas preguntas que no alcanzo a comprender: sé que la amo con frenesí, y es ella la que durante el día ocupa mi pensamiento, y durante la noche estoy mecido por los más dulces visiones. Cuando estoy cerca de ella, siento un inmenso placer, pero, ¡ah!, cuando me alejo, mi corazón cosa de latir... Reflexiono el por qué, y la voz de mi conciencia me indica que es el cariño que le profeso. Sí, es cierto, la amo profundamente. Si ella supiera que he sido yo quien ha escrito estas palabras, ¡cuál sería mi dicha, mi placer, mi felicidad y mi...!

Federico.

La nueva encuesta

Publicaremos las respuestas que sean consideradas de interés y que no tengan más de 80 palabras, a la siguiente pregunta: ¿Qué le falta a usted para creerse del todo feliz?

GRAND PRIX
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE
DRESDE 1911

JABÓN KALODERMA para dientes (sticks)
JABÓN KALODERMA para viajes
EN ESTUCHES DE ALUMINIO
SE VENDE
EN TODAS LAS CASAS IMPORTANTES DEL PAÍS



SALUD Y FUERZA

da a los débiles, convalecientes, y todos aquellos que sufren de Anemia, Agotamiento nervioso, Neurastenia, Linfatismo, Debilidad general Dispepsia, etc., el

FOSFERMAN

del Dr. J. Craveri

el mejor de los Reconstituyentes, preparado con Fósforo, Hierro, y Manganeso, elementos de la sangre y del cerebro, asociados con los tónicos nervinos más poderosos.

Los efectos son rápidos, seguros y constantes. Es de sabor agradable.

Se vende en las farmacias.

Depósito: CRAVERI, TAGLIABUE Y CIA
Calle Rivadavia, 2804. — Buenos Aires



HAZAÑAS DEL DETECTIVE
CHUFASECA

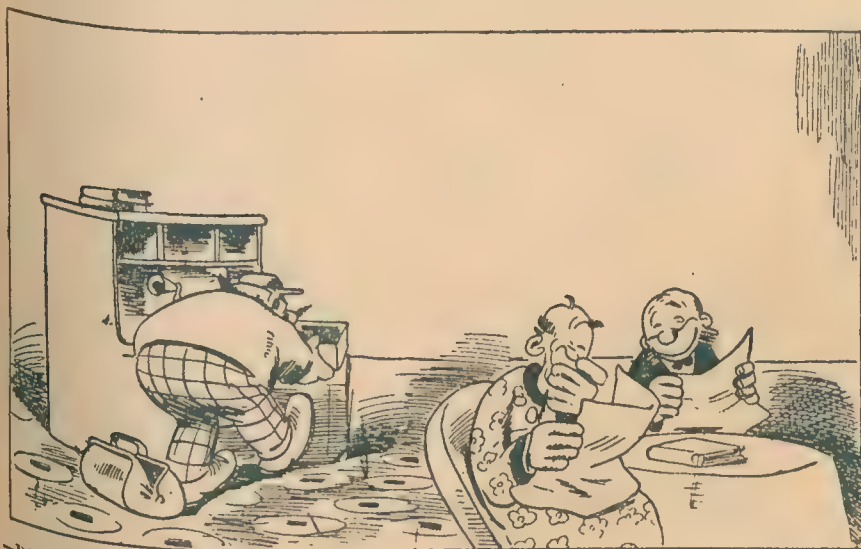
PARA LOS NIÑOS

SINFORIANO CHARABÓN
(Sus aventuras gauchescas)



—Señor Chufaseca: vengo a revisar el teléfono; me mandan de la compañía.
—Ya está arreglado, pero puede pasar... Allí, encima del escritorio lo tiene...

—Coronel, ¿ha visto el chiste de los tres tomates?
—¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! Está lindo, ¿eh?
—¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!



—Déjelo que revise el teléfono... Aquí tiene otro chiste. Cuando un hombre se cae al agua, ¿qué es lo primero que hace?
—Yo no sé...
—Se moja todo!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
—Es cierto! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!



—Otro chiste más... ¿Para qué se pone sombrero el sombrerero?
—Para no ir en cabeza!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

—Mire, mire, coronel Tragavientos!
—¡Ya está haciendo su efecto el polvo para hacer estornudar!



—Bueno, ehé, Ombú-Curá: ¿no te dije que el teléfono ya estaba "arreglado"?
—Estornudó no más!... ¡Qué risa!... ¡Nos quería hacer el cuento del empleado de la compañía telefónica, y ha salido estornudando! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!



¿QUE VAS A HACER CON ESA LIEBRE?

DON SINFORIANO ESTÁ DURMIENDO. LE HACEMOS UNA JUGADA



¡ESTA SONANDO!

¡QUE PANZADA DE RISA!



¡SE VA A QUEDAR SIN SOMBRERO!



¡LA GRAN FLAUTA!



¡AHIJUNA!... MI SOMBRERO!



AHORA SÍ QUE LO ALCANZO.



¡YA ESTÁ!



¡A LA CUEVA! Y ME HABÍA COSTADO VEINTE PESOS!

Donde las dan...

Aquel día la tarea había sido ruda; apartar en tres rodeos la novillada para engordar y conducirla a los potreros del Umbú. ¡Nada menos!

Lógico era, pues, que para rescatarse de las fatigas de la jornada, los peones se dejaran estar un rato más en la cocina, haciendo los comentarios de la faena.

Por otra parte. Quien más, quien menos, todos tenían hazañas y proezas que contar, mezcladas con frases e interrupciones risueñas y pintorescas, que hacían más amable la velada.

En una palabra, muy buen humor, abundante fuego, puro mate corrido y sobre todo muchísima risa.

Luciano, el "pardo gallo" como lo apodaban cariñosamente sus camaradas, había agarrado por su cuenta al viejo Saturnino. ¡La gran pesca, cómo se reían!

Luciano era el único que podía competir con el viejo en eso de contar cuentos, aventuras, mentiras y hacer adivinanzas. Cuando chocaban se sacaban chispas.

Eran amigos rivales en todo; hasta en política. Luciano era blanco, el otro colorado, y aquella noche, por esa causa tuvieron las primeras agarradas.

Discutieron largo rato; primero con calma, después, paulatinamente subiendo el tono, hasta que el viejo, más canchero, optó por llamarse a sosiego. No era cosa de pelear.

Para los partidarios de su contendor había sido "redotao". No cabía duda, Luciano tenía más labia.

De pronto el pardo dirigiéndose a su contrincante:

—Güeno viejo, —le dijo, —usted será muy colorao ¿no? pero yo le juego el almuerzo de mañana pa todos los presentes, en las carreras, a que li hago decir... ¡viva Saravia!

El viejo meditó un rato como pesando los pro y los contra del asunto.

—Usted me v'hacer decir a mí eso?... —preguntó.

—Si señor, y jugamos el almuerzo pa todos.

—¡Hum!... ¡ja!... ¡ja!... ¡tiene gracia la cosa!... ¡Tá bien, tá jugao!...

Quedó concertada la apuesta; el almuerzo para todos, etcétera, y además un pañuelo de medio luto para la negra Casimira, la sirvienta. Testigos, todos los que allí se encontraban esperando ansiosos el resultado de tan original jugada, sin acertar a imaginarse la manera de qué se valdría Luciano para ganarla.

—Hecho ¿no?, güeno, murmuró Luciano, y dirigiéndose a un chinito que ajeno a la charla se entretenía en asar una espiga de maíz catete, le ordenó.

—Che, "Cuico", vení y decile al señor ¡Viva Saravia!

Como un rayo el chinito se plantó frente al viejo y gritó:

—No Saturno, ¡Viva Saravia!

El caso fué discutido acaloradamente, hasta al fin todos quedaron contestes en que Luciano "le había hecho decir viva Saravia".

El mismo viejo se dió por vencido murmurando:

—¡Tá bien, me hizo decir!

Al otro día, domingo, almorzaban en la carpa de sia Chica, tan bien como en fondita y sin gusto a cobre, según manifestaciones de la mayoría.

Gran animación. Se hablaba de todo; hasta de lo que le pasó a la hija de la parda Flora.

Sobre política también se discurrió un rato y... ¡lo de siempre!, comensales de los dos bandos empezaron por atribuirse recíprocamente la mar de cosas.

Pero finalmente todos quedaron de acuerdo para no entorpecer la armonía reinante, en que Luciano no andaba muy lejos de la razón al aplicar a ambos partidos tradicionales unos versitos sacados de su canbeza:

Siempre sucede que el zorro cauteloso va observando la cola que el otro arrastra sin ver la que va arrastrando.

A los postres, queso y mermelada, hubo brindis de varios géneros, serios, humorísticos y hasta "bolasos".

Y aquello iba a terminar así no más, cuando el viejo Saturno que se lo había pasado mordiendo la pierna del freno sin encontrar oportunidad para su desquite:

—Bien puede que haiga quien pague la comida pa esta noche, —dijo, —y dirigiéndose a Luciano.

—¿Cómo si halla el "pardo gallo" pa formar?

—Si me la gana..., ¿por qué no?

—Pues se la juego.

La perspectiva de otra trezada, entre los campeones de la rueda, y la de la cenita de arriba, produjeron la animación consiguiente.

Y propuso el viejo Saturno:

—¿A que no sabe?, ¡diande va saber!... ¿A que no sabe... cuál es l'ave que pon' el güeyo más grande?...

Una risotada general saludó la proposición del viejo.

—¡Miren si no va saber!... Dejuramente el "pica flor"!... ¡qué gracioso!... ¡Estaría pasaito con la bebida que de aquella manera se dejaba robar la plata?

Se formalizó la apuesta en las mismas condiciones que la anterior, estipulándose además, que se trataba de ave del país, porque "uropea" ¡quién iba a conocer!

Llegó pues el momento ansiado de la definición y Luciano con la aprobación de todos ¡naturalmente! dijo que era el ave-truz.

Súbitamente el viejo Saturno se incorporó en su asiento, y golpeando con el puño sobre la mesa hasta hacer saltar la recién servida taza de café que tenía por delante:

—¡Ya cáiste pardo! —gritó radiante de alegría.

—¿Y cuál es, pues?

—¡L'avestruza!!

Alberto SÁNCHEZ.

El papel más consistente

Se ha inventado recientemente un sistema para hacer el papel tan resistente como la madera y tan correoso como el cuero. Dicho sistema se reduce sencillamente a mezclar cloruro de cinc con la pulpa del papel al hacer la pasta. Cuanto mayor es el grado de consistencia de la solución del cinc, más grande es la flexibilidad y resistencia del papel.

La emperatriz Barba Azul

Se sabe que Menelik estuvo enfermo y hasta se llegó a decir que había muerto. Sea como fuere, no debe de andar muy bien cuando la emperatriz Taiti ha tomado las riendas del poder.

Esta dama es enorme, considerada físicamente. Pesa ciento veintisiete kilos y su cintura, mide metro y medio.

Menelik es su quinto marido. El primero fué encarcelado poco después de su matrimonio y no se ha vuelto a saber nada de él; el segundo se divorció por voluntad de la esposa; el tercero sufrió la suerte del primero; el cuarto, al parecer, murió o se dispuso de su vida, y Menelik, el quinto, tiene trazas de seguir el camino de su antecesor. Como se ve, la emperatriz es una especie de Barba Azul hembra.

El papá de las flores

La flor más grande del mundo es, según se asegura, "el bollo", que crece en la isla de Mindanao, una de las Filipinas. Tiene cinco pétalos que miden cerca de un metro de ancho, y una sola flor ha llegado a pesar hasta 10 kilos.

Nace en las sierras elevadas, a unos 2000 pies sobre el nivel del mar.

El libro más grande del mundo

En un pequeño aposento de los pisos altos del Vaticano se están dando los últimos toques a un libro en cuya corrección se han tardado 266 años.

Su título en latín es "Acta Sanctorum", y consta de cerca de cien tomos, con mil páginas en letra apretada a dos columnas.

La obra ha de ser una historia completa y sacada de fuentes oficiales, en la que figurarán las vidas de todos los santos del calendario romano por el orden en que se celebra su fiesta. Comenzó los trabajos en 1640, un tal Heriberto Rosweyd, y el primer tomo apareció tres años después.

El rayo bien hechor

No siempre el rayo hace perjuicios. Uno de sus más frecuentes efectos es afeitar o pelar a algunas de sus víctimas, con mucha más perfección que pudiera efectuarlo el mejor de los barberos, y con rapidez infinitamente mayor. Lichtenberg registra numerosos fenómenos de esta clase, entre ellos el de un hombre no solamente afeitado por un rayo, sino depilado totalmente, y sin experimentar la más leve sensación de dolor.

Por último, en el capítulo de los hechos beneficiosos del rayo deben incluirse algunas curaciones maravillosas por él efectuadas. Una persona que sufría de parálisis hacía treinta y ocho años, recobró a los cuarenta y ocho el uso de piernas y brazos por efecto de una descarga eléctrica.

ENFERMOS DEL CORAZÓN

Tienen que probar el remedio que representa la última palabra de la ciencia

CARDIOPEPTICO

del Doctor MARINONI

de Milano, que les devolverá

SALUD Y FELICIDAD

Ha curado millares de enfermos

Millares de médicos lo prescriben

Ha recibido las más altas recompensas.

PIDAN FOLLETO EXPLICATIVO

con certificados a los agentes, que lo remitirán GRATIS a vuelta de correo

Unicos agentes:

CHIALVO, DELFINO y Cia.

SARMIENTO, 1302 Bs. Aires

EN ROSARIO: Droguería del Aguila



Precio \$ 4.00 el frasco

El médico receta en caso de GOTA y REUMATISMO



la TINTURA de COCHEUX

"Yo me he curado, he curado todos mis amigos; y quiero curar todos los gotosos" — COCHEUX

La causa de las afecciones de reumatismo y gota, es el ácido úrico. Después de muchos experimentos, la medicina ha encontrado el remedio para hacer desaparecer esta causa primera en la "Tintura de Cocheux". Este remedio tiene una acción especial sobre el ácido úrico, entra muy rápidamente en la circulación, hace soluble este ácido y facilita por consiguiente su salida de la economía.

Esto explica el alivio inmediato que experimentan los gotosos cuando han tomado la "Tintura de Cocheux". En casos que todos los demás remedios no han dado resultado la "Tintura de Cocheux" se muestra siempre muy eficaz.

Tratamiento sencillo -- Exito seguro

En venta en las principales Farmacias y Droguerías

Depósito: Farmacia ENRIQUE H. SPINEDI

Los pedidos del Interior deben venir acompañados de \$ 4.80 para cada frasco

Bitter SECRESTAT

Su constante éxito es debido á su incomparable calidad



Quiere Vd. conseguir cabellos tan sanos, exuberantes y hermosos? ¡Empléese el JAVOL diariamente y los obtendrá!

El JAVOL es un extracto de plantas medicinales y Nafitán, el célebre remedio cutáneo de la "Fuente Sagrada" de Tiflis.

Se vende en Farmacias á \$ 2.-, \$ 3.50 y \$ 5.-. Varios Concesionarios: Arturo O. Diesel & Cía., Bs. Aires

CURIOSIDADES

Calculase que en la fabricación de las dentaduras postizas que se llevan en la actualidad en todo el mundo, ha entrado oro por valor de 62 millones de pesos.

Entre los muchos servicios que los rayos Roentgen prestan, figura el del análisis de los alimentos. En las fotografías que se han sacado de la presencia de minerales que las adulteraban, por ser los metales opacos a los rayos y producir manchas en la fotografía.

En los seis primeros meses del corriente año se han importado a la república 3.528.933 kilos de aceite de algodón con un valor, según la tarifa de avalúos vigente, de \$ oro 705.787.

Los cocodrilos, lo mismo que los avestruces, tragan chinitas para pulverizar los alimentos y digerirlos bien.

Nada menos que 700.000 habitantes de Londres viven casi exclusivamente del crimen, según afirma una publicación londinense.

Las uñas de la mano izquierda necesitan ocho o diez días más para crecer hasta cierta longitud que las de la mano de la derecha.

Los hombres alcanzan su mayor peso a los cuarenta años y las mujeres a los cincuenta.

Llueve con más frecuencia desde las tres a las ocho de la mañana, que durante las demás horas del día.

En tiempo frío aumenta en un 20 por 100 el consumo del pan.

En Nueva Zelanda rige una ley que prohíbe la entrada en el país a las personas tísicas.

El collar de la reina Victoria de Inglaterra, que se construyó en 1838, contiene 2.783 diamantes, 277 perlas, 27 esmeraldas, 12 zafiros y 5 rubíes.

La primera elección popular de diputados para formar la Asamblea Nacional, que se instaló el 31 de enero de 1813, tuvo lugar en Buenos Aires el 24 de octubre de 1811.

El término medio de la duración de la vida de un elefante es de 105 años.

Los niños de ambos sexos en Birmania, empiezan a fumar casi al mismo tiempo que echan a andar.

La primera escuela inglesa que se conoció en el país fué establecida en Buenos Aires en 1823 y dirigida por la señora Hyne, esposa de un capitán de buque mercante retirado.

La cascada más alta del mundo es la de Cholutek, de los Estados Unidos, que cae desde 926 metros de altura.

Los médicos japoneses pueden curar quinientos heridos sin gastar más de dos pesos en antisépticos, porque emplean carbón de paja pulverizado, sometido a una lenta combustión en hornos cerrados.

Uno de los ladrones más astutos de Chicago ha sido elegido para explicar a los oficiales de policía de aquella ciudad, un curso especial de robos nocturnos, con todo lo concerniente a des-cerramientos, fractura de cajas de caudales, etcétera.

En Atenas hay un olivo que cuenta dos mil años de existencia, y según los cálculos más moderados, ciertos baobabs de Africa tienen más de cinco mil años.

En 1783 llovió un mes entero en la ciudad de Santiago de Chile, inundándola completamente. Esta inundación ocasionó gravísimas desgracias.

La ballena y el elefante son los dos únicos animales cuyo cerebro pesa más que el del hombre.

En los dominios del imperio inglés se pierden, o mejor dicho, desaparecen anualmente 8.000 personas, por término medio, sin que se vuelva a saber de ellas.

Según un fabricante de sombreros, la cabeza humana tiende a aumentar de tamaño de día en día.

Zelandia es el país de la longevidad; la duración de la vida humana es allí de sesenta y un años y ocho meses.

Aun cuando la gente rubia no es tan vigorosa como la que tiene el pelo negro, suele vivir más tiempo.



WHISKY DEWAR

GRAN PREMIO DE HONOR
BUENOS AIRES
1910.

LA SEMANA CÓMICA, por Rojas

LA USURA EN BUENOS AIRES

EN EL RESTAURANT DE LA EXPOSICION RURAL

RENUNCIA DE LAINEZ



—Daba horror oír contar a aquellos pobres chacareros su ruina por la inundación.
—¿Usted les dió plata?
—Plata no, pero les presté atención con muchísimo interés.

—Dígame, camarero: ¿el bife que me ha servido es del campión Shorthorn?
—Sí, señor.
—Como se han pagado por él ochenta mil pesos y la adición sube a cuarenta, yo he creído que la carne que he comido sería de ese feliz mortal.

—Yo le agradezco mucho su deferencia pero no está el horno para bollos.

LA ARGENTINA Y ALFONSO XIII

DON ROQUE DE VIAJE

DIQUE FLOTANTE



—Lo acepto porque soy apasionado por todo lo de la Argentina, pero me parece mucho cuadro para tan poco "marco".

—¿Parece que S. E. va a delegar el mando y se va de viaje tres meses?
—Sí, señor; me encanta el descanso y la paz.
—Entonces, lo mejor que se le puede decir a S. E. es que en paz descanse.

—El señor Mihanovich ha pedido autorización para ubicar en un paraje definitivo el dique flotante que mandó construir en Inglaterra.
—¿Y no sabes cuál va a ser?
—Está acordado que sea en Nueva Pompeya.

LA CRIANZA DE AVES puras con las renombradas INCUBADORAS DE REINHOLD, es un placer y la ocupación más lucrativa de la actualidad. Un niño puede manejarlas.—La obra instructiva, dos tomos ilustrados en colores **AVICULTURA MODERNA** a \$ 5.- m/n contiene los datos detallados. Ensaye con Incubadora **CIRCULO** para 50 huevos a \$ 30.- 5 docenas de Huevos para empollar, surtido **Excelsior**, a \$ 40.- Prospectos se remiten gratis. Primer Establecimiento Nacional de Avicultura Moderna en la República Argentina y Casa especialista en Avicultura, Apicultura, Lechería etc. **"CRIADERO EXCELSIOR"** Belgrano, 451, Bs. Aires

PHILIPS LAMPARA

PROJECTOR

de hilo estirado con producción luminica útil CUATRO VECES MAS que una lámpara de hilo estirado de forma corriente y del mismo consumo.

Legión de honor de los obreros

Ochenta y cuatro hombres y veintitrés mujeres del Havre han recibido medallas de plata de honor por treinta años de servicios en un establecimiento. Estas medallas de honor para empleados y obreros fueron creadas en Francia por decreto del 16 de julio de 1886.

Sandías sin semillas

El procedimiento para cosechar sandías sin semillas es muy sencillo. Sobre uno de los tallos de la sandía se pone un poco de tierra; la cubierta bien pronto echa raíces, y entonces, se la separa del tronco y crece; las frutas que produce esta nueva planta, no tiene semilla de ninguna clase.

Un mamut de carne y hueso

El conde S. Fermor ha regalado al Museo de Historia Natural de París un esqueleto de mamut con muchas de sus partes blandas conservadas casi totalmente.

El precioso fósil ha sido extraído de una isla de la Nueva Siberia, donde estaba enterrado en hielo.

La semana teatral

Estamos ya en los comienzos de lo que ha dado en llamarse "temporada de primavera". Todo el atractivo que ofrecen al público los teatros bonaerenses durante el invierno, empieza a languidecer. Las grandes compañías extranjeras que nos visitan para la temporada oficial en los coliseos de mayor fuste, abordan el paquete de regreso, despidiéndose hasta otra oportunidad, después de sus profusas aventuras trasatlánticas.

El comienzo de la "temporada de primavera", resulta, pues, como un prólogo al desbande general que sobreviene en seguida. Sin embargo, quedan aún algunos teatros por los cuales se puede "transitar". Vale decir: tenemos todavía, y tendremos durante algunas semanas más, ocasión de frecuentar varios espectáculos de verdadero interés.

En el teatro Marconi, el admirable Novelli prosigue la muy simpática campaña artística de sus funciones populares, a precios reducidos, interpretando las mejores producciones de su interesantísimo repertorio. Es un rasgo más, para anotar en el libro de los agradecimientos y las simpatías que nuestro público nunca le ha escatimado.

El viernes último, la compañía Gámez-Rosich, que actúa en el Nacional Norte, ofreció la primicia en castellano de la última obra de Kistemaekers, cuya antojadiza traducción del título es "La llamarada". Después del estreno de "La Flambée" por Zaccaroni en el Odeón, resulta ya... un poco tarde para que nos ocupemos de la mencionada pieza. Por lo demás, la señora Gámez y el señor Rosich, han puesto en la interpretación toda su buena voluntad.

En el Colón, la compañía rusa de bailes artísticos, continúa ofreciendo la nutrida serie de sus danzas pittorescas, estéticas y caprichosas, que todo el mundo ha caído en la manía de llamar "bailes rusos". ¿Por qué? ¿Son acaso de origen ruso todos esos bailes? ¿Maldita manía de clasificar, de "encasillarlo" todo, de poner etiqueta a cada recipiente, aunque no se conozca el contenido! ¿Malsano privilegio del "despotismo", señores, del cual ya hemos hablado en una crónica anterior, y que tan difundido está, desgraciadamente, en esta bendita tierra!...

Las novedades que en la corriente semana dará la compañía de que nos ocupamos, son: "Narcisse", de Tchepnine, y "L'Oiseau de feu", de Stravinsky; y se ha desistido, según nos informan, de presentar "La tragedia de Salomé", de Florent Schmidt, y "Cleopatra", en vista de que el asunto de ambas danzas "podría herir ciertos principios"... Se trata de lo de siempre; de las inadmisibles exigencias de cierta clase de público "social", femenino en su mayoría, pregonero de una moral estrecha, mal entendida, y para el cual, según parece, hay que amoldar los asuntos a las preguntas y respuestas del Catecismo del padre Astete. ¿En qué tiempos crearán que vivimos esas respetables damas? ¿Es que antes de realizar una obra de arte, cualquiera que ella sea, tendremos que hacer un viaje a Palestina para visitar el Santo Sepulcro, o algo por el estilo? ¿Dejar el sentimiento y las ideas que nos son familiares en el cesto de los papeles? ¿Jugar a "cara o cruz" con la sinceridad? ¿Fabricarnos para cada caso una moral de "cinta de hilera"? ¿Con el centímetro de qué moral puede medirse el amplio y efusivo, el eterno y superior espíritu del arte, cuando el arte, precisamente, estuvo toda la vida en pugna con cualquiera moralidad de guardarropa? En fin... Ya hemos expresado nuestro criterio sobre este particular, al ocuparnos de las dificultades con que tropiezan las compañías que van al Odeón, teniendo que acatar las ridículas imposiciones de ese público del abono, que, en nombre de no sabemos cuáles principios de moral, impide la representación de muchas obras magníficas, blason de grandes autores contemporáneos y honra de la literatura universal.

Si seguimos por este camino, es muy posible que no esté lejano el día en que ese público a que aludimos se anticipe en esta guisa, frente a la mesa de trabajo de los autores que encuentre a tiro:

—¿Va a escribir usted una comedia?
—Sí, señoras...
—¿De qué se trata?
—De...
—¿Cuidado, ¿eh?, mucho cuidado con el asunto!
—¿Pues!
—¿La moral, nuestra moral ante todo!
—¿Y qué es eso?
—¿De nuestra moral depende la representación!
—Pero...
—¿Nada! ¡Ojo con la moral!
O de lo contrario, volviendo la oración por pasiva, el autor, se presentará en casa de aquellas damas, sonreirá humildemente, la cerviz doblada, el ademán compungido, y hablará de este modo:
—Señoras: soy un pobre artista, un infeliz, un escritor...
—¿Y qué desea usted?
—Venía a pedir un poco de "moral"...
—¿Nada más que eso?
—Nada más.
—¿Y por qué nos pide usted moral?
—Porque—con el permiso de ustedes—pienso escribir una comedia...

José de MATURANA.

El hombre previsor

Las comodidades en la vida social, son algo que todo hombre está en el derecho de alcanzar por todos los medios dignos. Asegura esa satisfacción física que es necesaria para la cultura de la mejor parte de su naturaleza, y la habilita para proveer a aquellos de su misma casa, sin lo cual, dice el apóstol, es un hombre "peor que un infiel". Ni debe sernos menos agradable el deber, para que el respeto que nuestros semejantes sienten por nosotros, dependa en mucho de la manera como empleamos las oportunidades que se nos presentan para nuestro honoroso adelanto en la vida. El mismo esfuerzo requerido para salir bien en la vida con este objeto, constituye en sí mismo una educación; estimulando el sentimiento de respeto propio en un hombre, poniendo de manifiesto sus cualidades prácticas, y disciplinándolo en la práctica de la paciencia, de la perseverancia, y otras virtudes del mismo género. El hombre previsor y atento tiene que ser necesariamente un hombre reflexivo, pues no vive sólo para el presente, sino que con previsora penetración hace arreglos para el futuro. Debe ser también hombre sobrio, y practicar la virtud de la abnegación, puesto que nada es tan a propósito para dar vigor al carácter. Juan Sterling dice con verdad, que: "la peor educación que enseña la abnegación, es mejor que la primera que enseña cualquier otra cosa".

Títeres para enseñar historia

Existe, desde hace algunos años en Norte América, un teatrillo en el que se representan por medio de títeres, pasajes de la historia norteamericana. La autoridad escolar de Nueva York presta su más decidido apoyo a esa empresa.

Lo que han costado las guerras

Un señor de Suiza, llamado Charles Fridick, ha tenido la paciencia de recoger datos y estadísticas para calcular lo que las guerras han costado a la humanidad en oro, y resulta la friolera de 1.620.000.000.000 de pesos.

Circulación de la sangre

La sangre, impulsada por el corazón, necesita 24 segundos para efectuar la circulación por nuestras venas; hace este camino, 3.600 veces por día, lo que da en un año un millón y medio de circulaciones y en 70 años 72 millones. En un día la sangre recorre más o menos 7 kilómetros y en 70 años más será de 182.000, o sea casi el cuádruple de la circunferencia de la tierra.

Carnet de un negociante

Las principales diferencias entre los hombres nacen de sus pensamientos y aspiraciones.

Una negativa respetuosa puede favorecer más que una transacción por compromiso.

El miedo al amo representa una gran pérdida de energía.

Hay individuos que crecen sólo por partes, quedando muchas de ellas en estado infantil. ¿Eres quizá uno de éstos?

Hacer bafa del trabajo ajeno es privilegio de las almas ruines.

El gran enemigo de los negocios es la terquedad.

La perfecta comprensión de tu labor es de la mayor importancia para ti.

Un amo fácil de contentar no es el que te conviene.

"El Hogar"

Notablemente mejorada en su colaboración artística y literaria, "El Hogar" merece ocupar un puesto preferente en todos los hogares argentinos. Cada número contiene 100 páginas de lectura moral e interesante y numerosas ilustraciones. Precio de la suscripción anual en la capital e interior (26 números) \$ 4.— m/n. Administración, Chacabuco, 677, Buenos Aires. Si no conoce esta revista, solicite un ejemplar de muestra, gratis.

Donde no hay pobres

Según las últimas estadísticas las fortunas prusianas han aumentado en estos últimos años en proporción considerable.

En 1896 los que tenían rentas declaradas de 900 a 3.000 \$, ascendían a ocho millones y medio. Hoy son cerca de 22 millones.

Las rentas declaradas que oscilan entre 9.500 y 30.500 \$, han pasado de 139.000 a 288.000. Las que varían entre 30.500 y 100.000 \$, de 25.000 a 59.000. Las mayores de 100.000 \$, de 4.233 a 17.543. En quince años el número de los que poseen de 1.000 a 6.000 pesos ha subido de 9.700.000 a 13.400.000.

El de los millonarios casi ha doblado. Era de 4.256 y es de 9.349.

El café en Ceilán

El cultivo del café fué introducido en Ceilán por los holandeses a fines del siglo XVII y hasta 1868 fué dicha isla uno de los más grandes centros de producción. La exportación anual llegó a unos 40 millones de kilos, pero las plantaciones fueron atacadas por la enfermedad y después de algunos años de lucha infructuosa, los propietarios reemplazaron el árbol de Arabia por el de Liberia, variedad más robusta, pero de fruto bastante inferior.

Buena réplica

Hablando un día Napoleón con Mme. de Condorcet, le dijo aquél:

—A mí no me gustan las mujeres que se entrometen en política.

—Sin embargo, sire,—contestó la esposa del filósofo,—en un país en que se les corta la cabeza, justo es que quieran saber por qué.

¡Apagando la o'es!

Viéndose una señora de cierta edad en dificultades para subir a un tranvía, le grita al guarda, indignada por la poca atención que se le dispensa:

—¿Qué hace que no me ayuda? ¿No ve que ya soy vieja?

Y le contesta el guarda, sin inmutarse:

—¿Señora, como no lo aparenta!...

Los días más largos

Un coronel del ejército inglés, ya retirado del servicio activo, recibió cierto día la visita de un médico, quien le dijo que el vicio del whisky le costaría la vida.

—¿De veras?—preguntó el coronel.

—Estoy seguro de ello—replicó el facultativo.

—En cuanto deje de beber se alargarán sus días.

—¿Y tanto! Una vez estuve veinticuatro horas sin un trago de whisky, y en verdad que me pareció el día más largo de mi vida.

Papel impreso

Gran libro "Continente Americano", por César A. Estrada. Imp. Nacional de J. Lajouane y Cia.

"El condenado a muerte", diálogo dramático, por Santiago Locascio. B. Fucyo, editor, Buenos Aires. 1913.

Importaciones de huevos

Durante todo el año de 1912 se importaron a nuestro país 2.008.343 kilos de huevos frescos, o sean 917.452 kilos más que en 1911.

En el primer trimestre del año en curso se

CIGARROS **T.C.B.**
MARCA

a 20-30-50 cts.

TRES CIGARROS BUENOS

ÚNICOS IMPORTADORES

GAERTNER LAMPE & Cia.

Tucumán, 724 - Buenos Aires

importaron 294.613 kilos, o sean 129.116 más que en igual período de 1912.

Según la tarifa aduanera de avalúos, en el año pasado se invirtieron 401.668 pesos oro en la compra de huevos. Por conceptos de derecho, la aduana recaudó 48.200 pesos oro.

Estos datos estadísticos demuestran lo mucho que ganaría quien tuviera la buena idea de instalar un gran criadero de gallináceas.



**HIERRO-QUINA
BISLERI**

TONICO RECONSTITUYENTE



Las deliciosas pastillas

GOTAS DE ORO

desinfectando y purificando los bronquios, tienen una acción decisiva contra la

TOS

y todas las enfermedades de las vías respiratorias

**JABON
GRANJA BLANCA**
EL MEJOR PARA TOILETTE



CIGARRILLOS

a 20 y 30 cts

SPORTS

LOS BUENOS EQUIPOS



Team de veteranos de "Estudiantes"

PELOTARIS ROSARINOS



Francisco Romero, A. Maffe, J. M. Rogers y José Pujadas

FOOTBALLERS ROSARINOS



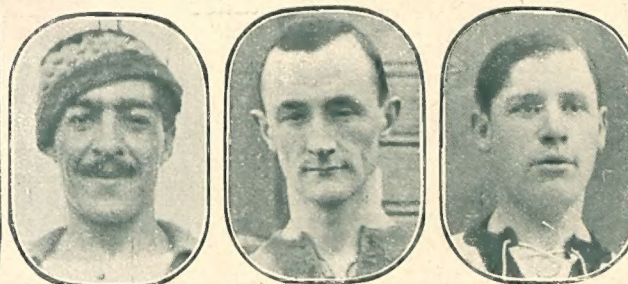
N. Flynn, del "Provincial".—P. Swinsbourne, del "Córdoba y Rosario".—J. Piana, del "Provincial"

EQUIPO



Team del club atlético "Olimpia"

FOOTBALLERS



F. Pedraza, del "Córdoba y Rosario".—E. Whittington, del "Ferrocarril Sud, 1.ª".—José Machorlatti, del "Independientes de La Plata, 11.ª B"

SPORTIVA FEMENINA DE CORRIENTES



Un grupo de cricketers de la flamante asociación

COPA CAMPEONATO, DE ROSARIO



Team del "Córdoba y Rosario" que ganó a "Provincial", por 7 a 2

TEATROS Y VARIEDADES

TEATRO DE LA OPERA



Señorita Blanca D'Origlia, dama joven de la compañía Tina di Lorenzo

CARIDAD ALVAREZ



La aplaudida tiple del Avenida, dominando un rebelde

TEATRO MODERNO



Una escena del tercer acto de la "pochade" "Chopin"

TEATRO DE MAYO



Uno de los cuadros de la zarzuela "El nuevo testamento"

Fots. Mundo Argentino, por J. Fernández.

CIPRI MARTIN



Revista de la "toilette" al disponerse a salir a escena en "La carne flaca"

TEATRO DE LA OPERA



Señora Jole Plana, actriz de la compañía Tina di Lorenzo

CAMPARI Es muy distinto de los demás Bitters
¡Tomado con Vermouth es Insuperable!



Primer Gran Concurso de los cigarrillos BUENOS AIRES

Con intervención de seis escribanos de
diferentes ciudades de la República :

En este Concurso se adjudicarán diferentes premios á las personas que escriban por su orden todas o algunas de las SEIS palabras que faltan en la siguiente oración, palabras que previamente fueron encerradas cada una en un sobre correlativamente numerado, interviniendo para cada palabra un escribano diferente:

"LA REPÚBLICA ARGENTINA..... EN LA PAZ,
ES..... POR EL..... DE SUS HIJOS,
POR EL PRESTIGIO DE SUS....., LA.....
..... DE SU SUELO Y LA..... DE SUS LEYES".

PREMIOS

- 1.º Una amplia casa de excelente construcción, ubicada en la calle Solís, 1237, de la Capital Federal, o 35.000 pesos en efectivo, a elección del agraciado, premio que será adjudicado a la persona que escriba por su orden las seis palabras, completando la oración objeto del Concurso.
- 2.º 10.000 pesos m.n. en efectivo, que serán adjudicados a la persona que escriba por su orden la 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª palabras.
- 3.º 5.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª.
- 4.º 3.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que por su orden escriban la 1.ª, 2.ª y 3.ª.
- 5.º 2.000 pesos en efectivo, que serán fraccionados por partes iguales entre todas las personas que escriban por su orden la 1.ª y 2.ª.

En caso de coincidir dos o más concursantes en las soluciones favorecidas con el 1.º o 2.º premios, se procederá respectivamente a un sorteo para su adjudicación.

LOS CUPONES para este Concurso se REGALAN en todas las Cigarrerías.

Una misma persona podrá concurrir con cuantas soluciones desee, siempre que cada una sea escrita en diferente cupón y acompañada por las correspondientes seis figuritas.

Las soluciones se reciben en las oficinas de la Compañía Argentina de Tabacos, Bolívar, 761, Capital Federal, o en su Sucursal en Rosario, Urquiza, 1142, hasta las 12 de la noche del 22 de diciembre del corriente año.

(Solicítese bases).

Cupón

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B o C.

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B o C.

Este Cupón no es válido sino lleva pegados en los sitios indicados seis figuritas, iguales o diferentes, de las que contienen los atados de cigarrillos "Buenos Aires", de las series A, B o C.

Corte este cupón y entréguelo personalmente, o remítalo por certificado, poniendo en el sobre: Concurso de los Cigarrillos BUENOS AIRES.—A la COMPAÑÍA ARGENTINA DE TABACOS, Bolívar 761, de la Capital Federal, o a su sucursal en Rosario, Urquiza, 1142.

SOLUCIÓN

"La República Argentina.....
..... en la paz, es.....
..... por el..... de
sus hijos, por el prestigio de sus.....
....., la.....
..... de su suelo y la.....
..... de sus
leyes.

Firma:

Escriba con claridad.

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B o C.

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B o C.

Péguese en este hueco una FIGURITA de los Cigarrillos "Buenos Aires" de cualquiera de las series A, B o C.

Nombre.....
Domicilio.....
Localidad.....
Fecha.....